



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ταξίδι στα Βαλκάνια για συμφωνική ορχήστρα, μεικτή χορωδία και αφηγητή

1, 2 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, Καβάλα

Μουσική δημιουργία, επιμέλεια παράστασης: **Γιάννης Μπελώνης**

Κείμενο: **Χάρης Σαρρής**

Μουσική διεύθυνση: **Αναστάσιος Συμεωνίδης**

Αφηγητής: **Λεωνίδας Κακούρης**

Συμφωνική ορχήστρα (26 ατόμων)

Χορωδιακό σύνολο: **En-Chor** (μεικτή χορωδία 12 ατόμων)

Προετοιμασία χορωδίας: **Σάββας Ρακιντζάκης**

Φωνολογική επιμέλεια, επεξεργασία: **Δημήτρης Καραδήμας**

ΑΜΚΕ: **MELODICA**

Το νέο έργο *Ταξίδι στα Βαλκάνια για συμφωνική ορχήστρα, μεικτή χορωδία και αφηγητή* του Γιάννη Μπελώνη εστιάζει στη σύγκρουση που παρατηρήθηκε στο πολιτισμικό σκέλος της σχέσης των λαών της Βαλκανικής χερσονήσου, όπου, ενώ ο σοβινισμός των εθνικών κρατών «επέβαλλε» την ενίσχυση της εθνικής ταυτότητας, οι συχνές προσμείξεις πληθυσμιακών ομάδων και οι αλληπάλληλες αλλαγές συνόρων οδηγούσαν συχνά σε συγκερασμό των παραδόσεων και βαθιές διαπολιτισμικές αλληλεπιδράσεις. Έτσι, οι μουσικοί πολιτισμοί οι οποίοι αναπτύχθηκαν στη Νοτιοανατολική Ευρώπη, με τις έντονες διαφορές και ομοιομορφίες τους, δημιούργησαν ένα πολύχρωμο μουσικό ψηφιδωτό ιδιαιτέρως ενδιαφέρον, το οποίο αναδιατυπώνεται με σύγχρονο ήχο, φωτίζοντας τις πολύπλοκες και συχνά αδιερεύνητες πτυχές της πολιτισμικής κίνησης της Βαλκανικής τους περασμένους αιώνες.

Η επεξεργασία των μουσικών όλων των λαών της Βαλκανικής έγινε με ενιαίο τρόπο, ώστε να δομηθεί μια παράσταση με τη συμμετοχή συμφωνικής ορχήστρας, μεικτής χορωδίας και αφηγητή. Ο τελευταίος, μέσω της ανάγνωσης των εμπειριστατωμένων κειμένων του Χάρη Σαρρή, θα ρίξει φως στη συγκρουσιακή και αλληλένδετη πολιτισμική ταυτότητα των κρατών της περιοχής. Το μουσικό οδοιπορικό της παράστασης ξεκινά από την Ελλάδα, και μετά από περιπλάνηση σε όλα τα κράτη της Βαλκανικής –Βουλγαρία, Τουρκία, Αλβανία, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία, Ρουμανία, Μαυροβούνιο, Κροατία, Κόσοβο, Βοσνία και Ερζεγοβίνη– επιστρέφει στην αφετηρία του.

SOMNIA PACIS: Ονειρευόμενοι την ειρήνη

2, 3 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 20:00

Φορτέτσα Ρεθύμνου

Σύλληψη: **Γιάννης Παπατζανής, Ανδρέας Παραγιουδάκης, Κατερίνα Αδαμάρα**

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Γιάννης Παπατζανής, Ανδρέας Παραγιουδάκης**

Ενορχήστρωση, διδασκαλία ομάδας κρουστών: **Γιάννης Παπατζανής**

Μουσική σύνθεση, διδασκαλία ομάδας τραγουδιού: **Ανδρέας Παραγιουδάκης**

Δραματουργία: **Ανδρέας Παραγιουδάκης, Κατερίνα Αδαμάρα**

Σκηνοθεσία, κείμενο: **Κατερίνα Αδαμάρα**

Μουσικοί επί σκηνής: **Δημήτρης Σιδεράς** (λαούτο, electronics), **Ανδρέας Παραγιουδάκης** (μαντολίνο), **Γιάννης Παπατζανής** (κρουστά, τραγούδι), **Ανθή Φουρκή** (κρουστά), **Άρης Συσκάκης** (βιολί), **Laurin Hamalainen** βιόλα), **Bernhard Klein** (βιολοντσέλο), **Κατερίνα Σαραντινού** (βιολοντσέλο), **Κατερίνα Λακιωτάκη, Ελευθερία Μπλαζάκη, Αλεξία Κατσανεβάκη, Μαρία Κεφαλουδάκη** (κρουστά, τραγούδι)

Και η ομάδα κρουστών με 120 συμμετέχοντες του προγράμματος «**Η τέχνη του ρυθμού στην εκπαίδευση – Η μουσική στην κοινότητα**»

Αφηγήτριες επί σκηνής: **Αλίκη Ατσαλάκη, Μάλαμα Πατρέλη**

Ηχητικός σχεδιασμός: **Τέλης Αριστοτέλης**

ΑΜΚΕ: **Τέχνες στο μίξερ**

Το μουσικό έργο *SOMNIA PACIS: Ονειρευόμενοι την ειρήνη* είναι ένας συλλογικός τόπος εκφραστικής διάδρασης μεταξύ μουσικής και λόγου. Με αρχή την πολεμική σύγκρουση και επέκταση στα στάδια που συνοδεύουν το άτομο, την κοινότητα και εν συνεχεία τον κόσμο, το έργο αποτελεί μια καλλιτεχνική αναζήτηση ειρηνικής συνύπαρξης. Πρόκειται για μια μουσική δημιουργία που συνδυάζει τόσο τα κλασικά όσο και τα παραδοσιακά ηχοχρώματα, χρησιμοποιώντας άλλοτε σύνθετες και άλλοτε απλές εκφραστικές φόρμες. Η αφήγηση άλλοτε συμπληρώνει κι άλλοτε ενισχύει τις θεματικές που φέρνει η μουσική, ισορροπώντας ανάμεσα στη φρίκη του πολέμου και το όνειρο της ειρήνης. Το συλλογικό φωνητικό και ρυθμικό παιχνίδι με τα κρουστά και η αφήγηση, σε συνδυασμό με το ορχηστρικό σύνολο, το οποίο κινείται τόσο συνθετικά όσο και αυτοσχεδιαστικά, πλέκουν έναν διακαλλιτεχνικό ιστό που σκοπό έχει όχι μόνο να συγκινήσει και να διεγείρει τις αισθήσεις των ακροατών αλλά και να τους προκαλέσει φέρνοντάς τους σε επαφή με μια, για πολλούς πρωτόγνωρη, μουσική εμπειρία.

Τρισεύγενη

5, 6 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **20:00**

Ιερό του Μέσσου Λέσβου

Σύλληψη, επιμέλεια κειμένου: **Κορίνα Βουγιούκα**

Μουσική: **Τάσος Ρωσόπουλος**

Αναστασία Χατζάρα (Τρισεύγενη)

Μάιρα Μηλολιδάκη (Ερωφίλη)

Δημήτρης Ναλμπάντης (Νίκαιος, Πέτρος Φλώρης, Δεντρογαλής, Πάνος Τράτας)

Σέρτζιου Ναστάσα (βιολί)

Κορίνα Βουγιούκα (κλασική κιθάρα)

ΑΜΚΕ: **P.ART OF THE SOLUTION**

Δύο κορυφαία έργα της ελληνικής λογοτεχνικής κληρονομιάς. Δύο εμβληματικές γυναικείες μορφές της ελληνικής λογοτεχνίας, η Ερωφίλη του Γεωργίου Χορτάτση και η Τρισεύγενη του Κωστή Παλαμά, ανταμώνουν στη σκηνή.

Η Τρισεύγενη είναι «αστόχαστη, ανυπότακτη, παράκοη, απόκοτη», αταίριαστη με τον ασφυκτικό κοινωνικό ιστό που την περιβάλλει. Ένα πλάσμα που υπερασπίζεται πεισματικά τη φύση του. Που πάει να πει, μια τραγική ηρωίδα. Η Ερωφίλη την παρακολουθεί καθώς αφηγείται την ιστορία της και τη συντροφεύει στοργικά. Σχολιάζει, ερμηνεύει, συμπάσχει. Είναι αυτή η νεράιδα της στέρνας, η νεκρή της μάνα. Όσπου το τραγούδι της γίνεται εκείνο της Τρισεύγενης, καθώς λέει: «Το δικό μου το τραγούδι πάντα, που το τραγουδάει όλη μου η ζωή. Με το δικό μου το σκοπό». Μια ιστορία σφιχταγκαλιασμένη μ' ένα τραγούδι.

Των κοχυλιών η γλώσσα

6, 7 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης, Ιωάννινα

Μουσική διεύθυνση: **Αναστάσιος Συμεωνίδης**

Τραγούδι: **Θοδωρής Βουτσικάκης**

Απαγγελία: **Μαρίνα Καλογήρου**

Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων «Θανάσης Τσιπινάκης» Δήμου Πατρέων

Καλλιτεχνική διεύθυνση ορχήστρας: **Βάγια Ζεπάτου**

Μαντολίνα I: **Βάγια Ζεπάτου, Παναγιώτης Ρουσσέας, Μαριβάσια Κολλιοπούλου, Μαργαρίτα Γαλάνη, Ανθή Ταμβάκη, Πέτρος Γκέλμπεσης**

Μαντολίνα II: **Μάγδα Παπαδοπούλου, Αναστασία Τσακανίκα, Χριστίνα Αντωνοπούλου, Χρύσα Παπαδημητρίου, Ιωάννα Μαλτέζου, Αθανασία Σαλαμούρα**

Μαντόλες: **Βασίλης Σωμάκος, Δήμητρα Περάρη, Σοφία Τσούπρα, Ελένη Λάππα, Βούλα Κολλιοπούλου, Ειρήνη Σαλαμούρα**

Κλασικές κιθάρες: **Κωνσταντίνος Λοτσάρης, Βασίλης Πουρνιάς, Έλλη Σμυριλιού, Μίνωας Σωμάκος, Ελίζα Ριζοπούλου**

Κοντραμπάσο: **Θοδωρής Κουέλης**

Σχεδιασμός ήχου: **Παναγιώτης Τερζής, Διονύσης Μπάστας**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Μαρία Βενετάκη**

Ηχητικός, φωτιστικός εξοπλισμός: **ΔΙΗΧΟ**

ΑΜΚΕ: **PRO4arts**

Η πολυεπίπεδη μουσική παράσταση *Των κοχυλιών η γλώσσα* με ερμηνευτή τον Θοδωρή Βουτσικάκη, έναν από τους πιο σημαντικούς τραγουδιστές της νέας γενιάς, και απαγγελία από τη Μαρίνα Καλογήρου, παρουσιάζει τα μουσικά ιδιώματα των λαών της Μεσογείου αλλά και ψηφίδες από κείμενα του γραπτού λόγου τους, καταφέροντας έτσι να συγκινεί. Μαζί τους συμπράττει η μοναδική Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων «Θανάσης Τσιπινάκης» του Δήμου Πατρέων σε μουσική διεύθυνση του Αναστάσιου Συμεωνίδη.

Η παράσταση φέρνει σε πρώτο πλάνο τον σημερινό Άνθρωπο της Μεσογείου, που λαχταρά να αφήσει πίσω του τους διαχωρισμούς της ιστορίας και να βρει τον κοινό εσωτερικό τόπο που τον ενώνει με τους γείτονές του λαούς και του δίνει ταυτόχρονα στέρεη ελπίδα για το μέλλον. Μαρόκο, Αίγυπτος, Ισπανία, Τυνησία, Γαλλία, Κύπρος, Συρία, Λίβανος, Ισραήλ, Ελλάδα, Αλγερία, Τουρκία... Η Μεσόγειος, αυτή η γνωστή, αυτή η άγνωστη, ένα παλίμψηστο, ένα μωσαϊκό ανθρώπων, πολιτισμών, θρησκειών, γλωσσών, εθίμων, συνηθειών... Η θάλασσα που γέννησε πολιτισμούς, αγκάλιασε αντιθέσεις, η θάλασσα με τα πολλά πρόσωπα που ένωσε και χώρισε ζωές, υπήρξε πάντα σημείο αναφοράς για τον άνθρωπό της, τους μόχθους και τα όνειρά του, αλλά και πηγή έμπνευσης και γαλήνης. Τελικά, η Μεσόγειος λειτουργεί ως σύνορο διαχωρισμού ή ως γραμμή ένωσης των χωρών που βρέχονται από αυτήν και των λαών τους; Και τι θα γίνονταν αν η θάλασσα αυτή δεν υπήρχε – τα έθνη αυτά δεν θα χωρίζονταν ή μήπως δεν θα ενώνονταν ποτέ; Οι λαοί έχουν κατορθώσει όμως σε αρκετές περιπτώσεις να γιατρέψουν τις πληγές τους και να γεφυρώσουν το όποιο χάσμα τους χωρίζει μέσω των κοινών τόπων ή απλώς της αποδοχής των πολιτισμικών στοιχείων του «απέναντι».

Τρεις μαχαλάδες και ένα παζάρι

11, 12 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Ζιντζιρλί Τζαμί, Σέρρες

Σύλληψη, μουσική επεξεργασία, τραγούδι-περφόρμανς, επιμέλεια: **Νατάσα Τσακηρίδου**

Σκηνικά, κοστούμια: **Άννα Καλιφατίδου**

Video art: **Γιώργος Αγγελόπουλος**

Video assistant: **Γιώργος Λαμπριανίδης**

Σχεδιασμός ήχου: **Σταμάτης Πασόπουλος**

ΑΜΚΕ: ΧΟΡΟΔΕΝΤΡΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Τρεις μαχαλάδες βρίσκονται σε τρεις άκρες ενός χωριού, μακριά ο ένας από τον άλλο. Έχει ο καθένας την πλατεία του, τα μαγαζιά του, τα μνήματά του, τα πανηγύρια του, που φυσικά του κάθε μαχαλά είναι τα καλύτερα από των άλλων! Και φροντίζουν να το ξέρουν οι υπόλοιποι... Μια τραγουδίστρια σε ένα δυστοπικό χωριό συνοδεύεται από βιντεοπροβολές και απόκοσμους ή εντελώς χειροπιαστούς ήχους σε ένα κάλεσμα εξερεύνησης τριών κοινοτήτων, μέσα σε ένα τζαμί. Τραγούδια και εικόνες που συναντιούνται για να συγκρουστούν, να παλέψουν και να αφήσουν τα κομμάτια τους. Η τραγουδίστρια συλλέγει ό,τι απέμεινε για να δημιουργήσει έναν νέο, ενιαίο σύγχρονο τόπο, που κανείς δεν ξέρει αν θα αντέξει στον χρόνο. Τελικά οι μαχαλάδες είναι μεταξύ τους όσο διαφορετικοί νόμιζαν;

Το μονοπάτι των δακρύων

12, 13 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:15**

Αρχαίο Θέατρο Αιγείρας, Αχαΐα

Σκηνοθεσία, μουσική, δραματουργία, διακειμενική σύνθεση: **Violet Louise**

Βίντεο, φωτογραφίες, οπτικός σχεδιασμός: **Βασίλης Κουντούρης (Studio 19)**

Ηχητική, φωτιστική εγκατάσταση: **The Perfect Team**

Ηχοληψία, mastering: **Κώστας Μπώκος (Studio 19)**

Αφηγήτρια επί σκηνής, χειρίστρια πολυμέσων: **Λουίζα Κωστούλα**

Ηθοποιός σε βίντεο: **Νικόλας Χανακούλας**

Σύμβουλος δραματουργίας: **Κωνσταντίνος Μπλάθρας**

Επιμέλεια κίνησης: **Νικόλ Δημητρακοπούλου**

Μουσικοί: **Μαρίνος Τρανουδάκης** (κρουστά), **Βασίλης Παπαβασιλείου** (κοντραμπάσο)

Εκτέλεση παραγωγής: **Ίλια Παπασπύρου**

ΑΜΚΕ: Εταιρεία Πολιτισμού Βήματα

Η οπτικοακουστική παράσταση *Το μονοπάτι των δακρύων* βασίζεται σε ένα πραγματικό ιστορικό γεγονός. Το 1830 η κυβέρνηση των ΗΠΑ έδωσε διαταγή στις πέντε τελευταίες εκπολιτισμένες φυλές Ινδιάνων που ζούσαν ανατολικά του Μισισσιπή να πάρουν ό,τι μπορούσαν από την περιουσία τους και να απομακρυνθούν από τις προγονικές τους εστίες. Το αναγκαστικό ταξίδι των Ινδιάνων μέσα στον χειμώνα προς την ενδοχώρα, το οποίο έμεινε στην Ιστορία ως «μονοπάτι των δακρύων», εγκυμονούσε κινδύνους. Πολλοί Ινδιάνοι έχασαν τη ζωή τους στη διαδρομή προς τη νέα πατρίδα. Το μονοπάτι των δακρύων είναι ένα από τα τελευταία κεφάλαια της σαρωτικής επέλασης των Ευρωπαίων στην Αμερική που οδήγησε στον αφανισμό του πολιτισμού των αυτοχθόνων κατοίκων της. Στη δραματουργία θα χρησιμοποιηθούν αποσπάσματα από το βιβλίο *Παπαλάνγκι* του Έριχ Σόερμαν, πρωτότυπο κείμενο καθώς και στοιχεία από ιστορικές πηγές.

* Στην παράσταση ακούγεται η σύνθεση του Ιάννη Ξενάκη *Rebonds B* για σόλο κρουστό, η μουσική σύνθεση *Variations for piano* του Λευτέρη Παπαδημητρίου και η ηχητική σύνθεση *Beats & pieces* του Βασίλη Κουντούρη (*Studio 19*).

* Ευχαριστούμε τις Εκδόσεις Πρώτη Ύλη για την ευγενική παραχώρηση των αποσπασμάτων από το βιβλίο *Παπαλάνγκι* του *Erich Scheurmann*.

Phygital

14, 15 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **20:15**

Κάστρο Ρίου

George Apergis (project **EMEX**, αναλογική εμφάνιση με χρήση βινυλίων)

Alex Retsis (project **QEBO**, project **EMEX**)

DEN (προβολή ψηφιακού έργου)

ΑΜΚΕ: **Modular Expansion**

Μια δράση που αποτελείται από δύο ζωντανές οπτικοακουστικές παραστάσεις, στις οποίες γίνεται χρήση ψηφιακών και φυσικών-αναλογικών μουσικών οργάνων, καθώς και ταυτόχρονων ψηφιακών προβολών με αναπαραστάσεις των καλλιτεχνών.

Πιο συγκεκριμένα, η δράση *Phygital* χωρίζεται σε τρεις ζωντανές μουσικές εμφανίσεις σύγχρονης ηλεκτρονικής μουσικής από τους μουσικοσυνθέτες George Apergis & Alex Retsis, με παράλληλη προβολή ψηφιακού έργου από την καλλιτεχνική ομάδα DEN, που δημιουργεί εικαστικά χαϊκού, ένα κολάζ από συνοπτικές μικροσυνθέσεις, παράγοντας μια συγχώνευση οργανικών και

συνθετικών μορφών και ήχων, δεσμευμένων από αποδομητική και απρόβλεπτη αφήγηση. Η πρώτη ώρα της δράσης θα είναι αμιγώς ψηφιακή ζωντανή μουσική εμφάνιση από το project QEBO του Alex Retsis, κατά την οποία θα παρουσιαστεί στο κοινό η πιο ευρέως ίσως διαδεδομένη μορφή μουσικής εμφάνισης. Η δεύτερη ώρα θα είναι ζωντανή μουσική εμφάνιση από το project EMEX των George Apergis & Alex Retsis, όπου θα γίνει χρήση φυσικών-αναλογικών οργάνων και ψηφιακής τεχνολογίας με σκοπό να παρουσιαστεί στο κοινό ό,τι ανώτερο υπάρχει σήμερα γύρω από τη χρήση της ψηφιακής αλλά και της αναλογικής τεχνολογίας. Τέλος, η τρίτη ώρα θα είναι αφιερωμένη σε αναλογική ζωντανή εμφάνιση, κατά την οποία ο καλλιτέχνης George Apergis θα χρησιμοποιήσει αμιγώς αναλογικούς δίσκους βινυλίου.

Στον Λαβύρινθο: Μαρτυρίες και ποιήματα φυλακισμένων γυναικών

15, 16 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 21:15

Αρχαιολογικός χώρος Μαντινείας, Αρκαδία

Σύλληψη, μουσική επιμέλεια, δραματουργία, τραγούδι, κιθάρα, λαούτο: **Αντιγόνη Στάππα**

Σκηνοθεσία, δραματουργία, ηθοποιός: **Νατάσα-Φαίη Κοσμίδου**

Βιολί, φωνητικά: **Ειρήνη Νικολακοπούλου**

Ούτι, τραγούδι: **Ελένη Κοκκάλα**

Κανονάκι, φωνητικά: **Λουκία Κωνσταντάτου**

Τσέλο, κρουστά, φωνητικά: **Αλεξάνδρα Παπαστεργιοπούλου**

Χορός: **Δάφνη Σταθάτου**

ΑΜΚΕ: **Dictum factum production**

Η μουσικοθεατρική παράσταση *Στον Λαβύρινθο: Μαρτυρίες και ποιήματα φυλακισμένων γυναικών* ζωντανεύει ποιήματα, σκέψεις και μαρτυρίες φυλακισμένων και αποφυλακισμένων γυναικών. Με όχημα παραδοσιακά τραγούδια από διάφορα μέρη της Ελλάδας και της Κάτω Ιταλίας αναδεικνύονται οι συναισθηματικές διακυμάνσεις, οι εσωτερικές συγκρούσεις και ο ψυχικός αγώνας των γυναικών αυτών. Στη σκηνή, επτά γυναίκες καλλιτέχνιδες –πέντε μουσικοί, μια ηθοποιός και μια χορεύτρια– δημιουργούν από κοινού μια ποιητική, μουσική και εικαστική αναπαράσταση του Λαβυρίνθου.

Μια σύγχρονη τελετουργία που συνδυάζει την αφήγηση, τη live μουσική και τον χορό δημιουργώντας άλλοτε ένα καταγιστικό, πυρετικό performing και άλλοτε μια πιο «δωρική» παραδοσιακή φόρμα διαφορετικών σκηνικών εκδηλώσεων, με σκοπό να ζωντανέψει επί σκηνής τον Λαβύρινθο που γεννιέται στο μυαλό και την ψυχή

των έγκλειστων γυναικών. Ένας ύμνος στην προσωπική διαδρομή κάθε ανθρώπου μέχρι να φτάσει στην πολυπόθητη ελευθερία.

Τεχνητή εμπιστοσύνη

20, 21 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 20:00

Αρχαίο Θέατρο Πλευρώνας, Μεσολόγγι

Μουσική σύνθεση: **Ορέστης Παπαϊωάννου**

Σύλληψη, δραματουργία, λιμπρέτο: **Αλέκος Λούντζης**

Σκηνοθεσία: **Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Σκηνικά, κοστούμια: **Γιάννης Κατρανίτσας**

Σχεδιασμός φωτισμού, ψηφιακή εγκατάσταση: **Χρήστος Τζιόγκας**

Δέσμη: **Χρύσα Μαλιαμάνη** (υψίφωνος)

Γυναίκα: **Μαρισία Παπαλεξίου** (μεσόφωνος)

Περαστικός: **Γιώργος Μπραουδάκης**

Μουσικοί: **Χρήστος Σακελλαρίδης** (συνθετητής), **Σπύρος Αρκούδης** (τρομπέτα),

Καζούγιο Τσουνεχίρο (κρουστά)

ΑΜΚΕ: **ΤΕΧΝΗ-ΨΥΧΗ**

Είμαστε οι πρώτοι ένοικοι του πλαισίου «συμβίωσης» ανθρώπων και μηχανών. Οι πειραματισμοί δεν αφορούν πλέον τον διάλογο, αλλά το νέο περιεχόμενο καθαυτό και το επείγον ερώτημα κλιμάκωσης: «*Εμείς αντί για Αυτές ή Αυτές αντί Ημών. Εμείς μαζί με Αυτές; Εμείς ως Αυτές ή Αυτές ως Εμείς*». Η αναμέτρηση διεξάγεται στο μόνο σημείο που χωράει μία παύση, στο αχαρτογράφητο πεδίο συνάντησης της τεχνητής με τη συναισθηματική νοημοσύνη – αστερισμό του κατακλυσμού της εποχής μας.

Η *Τεχνητή εμπιστοσύνη* είναι ένα τεχνονουάρ με μουσική γραφή. Η αλληγορία, που διατρέχει το έργο σαν φωτεινή δέσμη, και η τελετουργία ενός ανθρωπομηχανικού event υποβάλλουν τόσο την πύκνωση του μουσικού όσο και τις νόρμες του ομιλούντος θεάτρου. Το λιμπρέτο και η σκηνοθεσία σημαδεύουν την ελλειπτικότητα κάθε Δοκιμασίας χωρίς σκληρά δεδομένα, ενώ η μουσική σύνθεση διαρκώς σχολιάζει τη μηχανική της σύγχρονης διαμεσολάβησης, όπου κανείς δεν ξέρει ποιος/ποια καλείται να μιμηθεί τι – τα δημιουργήματα τις/τους δημιουργούς ή μήπως αντίστροφα;

Ερήνη – Μαλές

22, 23 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Ρωμαϊκή Αγορά Δελφών

Καλλιτεχνική επιμέλεια, τραγούδι: **Ερήνη**

Μουσική επιμέλεια: **Μανόλης Μανουσάκης**

Επιμέλεια χορού: **Αριστούλα Τόλη**

Μουσικό σύνολο: **Μανόλης Μανουσάκης** (λαούτο), **Γιώργος Σκορδαλός** (κρητική λύρα), **Σοφία Ευκλείδου** (βιολοντσέλο), **Νίκος Παραουλάκης** (πνευστά), **Παναγιώτης Κατσικιώτης** (κρουστά)

Χορεύουν: **Αριστούλα Τόλη**, **Κωνσταντίνα Κεστεκίδη**, **Γιώργος Κεστεκίδης**, **Δημήτρης Μπάκος**

Ηχοληψία: **Μάκης Δρακόπουλος**

ΑΜΚΕ: **ΑΥΛΕΣ**

Η διεθνής ερμηνεύτρια Ερήνη παρουσιάζει μια μουσικοχορευτική παράσταση στην οποία ο θεματικός άξονας της «σύγκρουσης» αντλείται από την κρητική μαντινάδα και το κρητικό τραγούδι. Μαλές / Μαλέ στην κρητική διάλεκτο σημαίνει καβγάς, φιλονικία.

Η Ερήνη συμπράττει με τον Μανόλη Μανουσάκη στη μουσική επιμέλεια και την Αριστούλα Τόλη στη χορευτική επιμέλεια και συνοδευόμενη από ένα σύνολο μουσικών και χορευτών ερμηνεύει διασκευασμένα παραδοσιακά κρητικά τραγούδια αλλά και πιο σύγχρονες δημιουργίες μιας παράδοσης που συνεχώς εξελίσσεται.

Η συγκεκριμένη παράσταση στοχεύει στην ανάδειξη της αλληλένδετης σχέσης μουσικής, τραγουδιού και χορού, ενός δυναμικού φαινομένου με επιτελεστική ισχύ που συνιστά αναπόσπαστο κομμάτι της καλλιτεχνικής και πολιτισμικής έκφρασης της τοπικής κουλτούρας των Κρητών. Η παράσταση πραγματεύεται την έννοια της σύγκρουσης στις διάφορες πτυχές της και δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη «γυναικεία ματιά» όσον αφορά την κρητική μουσική. Από τη θεματική δεν θα μπορούσε να λείπει η περίπτωση της «κρητικής βεντέτας», που έχει στιγματίσει ορισμένες περιοχές της Κρήτης.

Σεζόν

25, 26 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών

Σκηνοθεσία, δραματουργία: **Θανάσης Κριτσάκης**

Μουσική επιμέλεια, ερμηνεία: **Duo Hedi (Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης, Αναστασία Κότσαλη)**

Σκηνικά, κοστούμια: **Δάφνη Αηδόνη**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Ιφιγένεια Γιαννιού**

Επί σκηνής: **Πένυ Ελευθεριάδου, Θανάσης Κριτσάκης, Άλκηστις Πολυχρόνη, Στεργιάνα Τζέγκα**

Φιλική συμμετοχή: **Θανάσης Παπαγεωργίου**

Εκτέλεση παραγωγής, βοηθός σκηνοθέτη: **Στεργιάνα Τζέγκα**

ΑΜΚΕ: **Uknown Structures of Complex**

Το έργο *Σεζόν* είναι μια συμμετοχική μουσικοθεατρική παράσταση πρωτότυπης δραματουργίας που εστιάζει στη σύγκρουση μεταξύ εργοδοτών και εργαζομένων στον χώρο της εστίασης.

Κατά τη διάρκεια ενός γκαλά στην αυλή του αρχαιολογικού μουσείου, θα ξεσπάσει ένας απροσδόκητος καβγάς μεταξύ της ιδιοκτήτριας και των εργαζομένων του κέτερινγκ στα παρασκήνια. Η σύγκρουση σύντομα θα μεταφερθεί στον χώρο της εκδήλωσης και η σκηνή θα μετατραπεί σε ένα πολιτικό φόρουμ με θέμα τον τουρισμό και την εργασία την περίοδο της σεζόν.

Μια φρενήρης παράσταση που σκοπεύει να σπάσει τη βιτρίνα του τουρισμού, τον καλλωπισμό του εκθέματος και την αρμονία της μουσικής, για να φωτίσει τις εσωτερικές τους συγκρούσεις. Ένα έργο για όσους ιδρώνουν, για όσους πληρώνουν και πληρώνονται κάτω από τον *Ελληνικό Ήλιο*. Βασισμένη σε συνεντεύξεις, η παράσταση περνά στην καθαρή μυθοπλασία για να επιστρέψει στην (καλλιτεχνική) πρόσληψη της πραγματικότητας.

Νεφελοκοκκυγίες και τιτιβίσματα

26, 27 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Ρωμαϊκό Ωδείο Κω

Κείμενα, περφόρμανς: **Τώνια Τζιρίτα Ζαχαράτου, Παντελής Καλογεράκης**

Μουσική, ερμηνεία: **Μιχάλης Καλογεράκης**

Μουσικοί: **Λάμπρος Παπανικολάου** (μπάσο), **Στράτος Γκρίντζαλης** (μπουζούκι, μαντολίνο), **Αλέξης Στενάκης** (κλαρινέτο)

ΑΜΚΕ: **BENTEMA**

Η μουσική παράσταση *Νεφελοκοκκυγίες και τιτιβίσματα* των Μιχάλη και Παντελή Καλογεράκη και της Τώνιας Τζιρίτα Ζαχαράτου ακολουθεί τα ίχνη των σχέσεων ανάμεσα στον άνθρωπο και το πουλί σε μια σκηνική σύνθεση όπου ο

μελοποιημένος ποιητικός λόγος συναντά θραύσματα από ντοκουμέντα, ορνιθολογικά ευρήματα και ιστορίες πετούμενων.

Πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις σε ποιήματα των Μίλτου Σαχτούρη, Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, Ζακ Πρεβέρ κ.ά., μια ομάδα μουσικών και δύο περφόρμερ σε ζωντανή δράση πασχίζουν να ανιχνεύσουν τις πιθανότητες συμβίωσης ανάμεσα στους ανθρώπους και τα πουλιά σε ένα παρόν διαρκούς σύγκρουσης. Τι επιβιώνει σήμερα από την ουτοπική πολιτεία της αριστοφανικής Νεφελοκοκκυγίας; Τι ιστορίες κρύβουν τα θαλασσοπούλια που μετακινούνται προς τη στεριά αναζητώντας τροφή, οι προσκρούσεις των αποδημητικών πουλιών στα αεροσκάφη ή τα περιστέρια στα κέντρα των πόλεων, και τι τραγούδια κουβαλούν οι ιπτάμενες ζωές τους;

Σύγκρουσις / *Sýnkrousis*

27, 28 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 20:40

Αρχαιολογικό Μουσείο Χαλκίδας «Αρέθουσα»

Επιμέλεια, σύνθεση, παρουσίαση κειμένων: **Πάρις Μέξης**

Ergon ensemble: **Φαίδων Μηλιάδης** (βιολί), **Δημήτρης Τραυλός** (τσέλο), **Κώστας Τζέκος** (κλαρινέτο), **Χρήστος Σακελλαρίδης** (πιάνο)

Ηχοληψία: **Θάνος Μπίκος**

ΑΜΚΕ: **ERGON ENSEMBLE**

Καταστροφική, γενεσιουργός ή και τα δύο μαζί, η σύγκρουση είναι μια από τις θεμελιακές καταστάσεις της συνάντησης ενεργειών, δυνάμεων, υλών, ανθρώπων, απόψεων και πολιτισμών, μετά την οποία οτιδήποτε συμμετείχε σε αυτήν αλλάζει καθοριστικά. Το Ergon ensemble παρουσιάζει τρία συναρπαστικά, σύγχρονα, μουσικά έργα με θέμα τη σύγκρουση ως ενιαίο αφήγημα για πιάνο, κλαρινέτο, τσέλο, βιολί και αφηγητή.

Τα έργα *Shattila* (2004-05) του Σαμίρ Οντέχ-Σαμίμι, που συνετέθη με αφορμή τη σφαγή στη Σάμπρα και τη Σατίλα στις 16 Σεπτεμβρίου του 1982, το *Stalag VIII A* (2018) του Τριστάν Μυράιγ, που αναφέρεται στο στρατόπεδο συγκέντρωσης των Ναζί Stalag VIII-A και το *Quatuor pour la fin du temps* (1940) του Ολιβιέ Μεσσιάν, το κουαρτέτο που έγραψε ο συνθέτης όταν ήταν αιχμάλωτος στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Stalag VIII-A, θα παρουσιαστούν σε συνδυασμό με επιστημονικά και λογοτεχνικά αποσπάσματα, ποιήματα και πρωτότυπα κείμενα για τη σύγκρουση τότε και τώρα (και ίσως και για πάντα), σε επιμέλεια, σύνθεση και παρουσίαση του Πάρις Μέξης.

Η φυλλάδα του γαδάρου

30, 31 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:30**

Μουσείο Ζακύνθου

Μουσική σύνθεση: **Ναταλία Κωτσάνη, Τάσος Κοφοδήμος**

Live visuals: **Ναταλία Μαντά**

Φωτισμοί: **Αλέξανδρος Πολιτάκης**

Ηχοληψία: **Πασχάλης Κολέντσης**

Ερμηνεύουν: **Ναταλία Κωτσάνη** (τραγούδι, πιάνο), **Τάσος Κοφοδήμος** (τραγούδι, στεριανό λαούτο), **Βασίλης Ρακόπουλος** (κιθάρα), **Δημήτρης Λιάσκος** (chalumeau, φλάουτο, φλογέρες, μαντούρα), **Βαγγέλης Ζωγράφος** (κοντραμπάσο), **Βαγγέλης Καρίπης** (κρουστά)

Οργάνωση παραγωγής: **Ναταλία Κωτσάνη**

ΑΜΚΕ: **ΦΕΛΙΣ**

Το δημοφιλές κρητικό ποίημα του 16ου αιώνα, με πρωταγωνιστές έναν λύκο, μια αλεπού κι ένα γάιδαρο, μετουσιώνεται σε ένα σύγχρονο μουσικοεικαστικό παραμύθι με τίτλο *Η φυλλάδα του γαδάρου* που σατιρίζει τύπους ανθρώπινους κάθε καιρού και τόπου.

Τα ζώα διαδραματίζουν τον ρόλο των ανθρώπων, μιλούν, φαντάζονται, ονειρεύονται, συνωμοτούν, χωρατεύουν. Με χιούμορ λαϊκό, στίχο ομοιοκατάληκτο και γλώσσα ιδιωματική, η παράσταση καυτηριάζει «σκεπασμένα κι ανώδυνα» τις δυτικοευρωπαϊκές κοινωνικές τάξεις και την αυθαιρεσία του ισχυρού απέναντι στον αδύνατο.

Η Ναταλία Κωτσάνη και ο Τάσος Κοφοδήμος μελοποιούν και ερμηνεύουν το ποίημα διατηρώντας την πλοκή και τις ενότητες του έργου. Η εικαστικός Ναταλία Μαντά, αξιοποιώντας αναλογικά και ψηφιακά μέσα, αφηγείται τον μύθο αναδεικνύοντας τις σύγχρονες αλληγορικές διαστάσεις του, και τέσσερις μουσικοί επί σκηνής συνδιαλέγονται με τους πρωταγωνιστές και τις ιστορίες τους σε γλώσσα μουσική, δημιουργώντας το δικό τους επίπεδο παράλληλης αφήγησης.

Η *Φυλλάδα του Γαδάρου* ή *Γαδάρου, λύκου και αλεπούς διήγησης χαρίεις* είναι ένα από τα δημοφιλέστερα λαϊκά αναγνώσματα του νέου ελληνισμού, με πολλές ανατυπώσεις μέχρι τον 19ο αιώνα. Πρόκειται για έργο άγνωστου ποιητή, με χιουμοριστικό και σκωπτικό τόνο, που εκδόθηκε στη Βενετία το 1539, είκοσι χρόνια μετά τον *Απόκοπο* του Μπεργαδή.

Ο πόλεμος των ρομαντικών

8, 9 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:30**

Πύργος Μπαζαίου, Νάξος

Πιάνο: **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης**

Χορογραφία: **Θεανώ Ξυδιά**

Χορεύει η **Ναταλία Μπάκα**

ΑΜΚΕ: **ΑΙΩΝ**

Η καλλιτεχνική σύγκρουση που γνώρισε η ρομαντική εποχή, ανάμεσα στους συνθέτες της, με έντονες κοινωνικές προεκτάσεις, αναδεικνύεται μέσα από ένα σπάνιο ρεσιτάλ πιάνου του Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη σε συνδυασμό με την πρωτότυπη κινησιολογική συνερμηνεία δύο χορευτριών επί σκηνής, της Θεανώς Ξυδιά και της Ναταλίας Μπάκα.

Η παράσταση *Ο πόλεμος των ρομαντικών* επιχειρεί να ταξιδέψει το κοινό στα μέσα του 19ου αιώνα, με άξονα τη σύγκρουση ανάμεσα στη μουσική αισθητική του Γιοχάννες Μπραμς και του Φραντς Λιστ.

Στο πλαίσιο αυτό θα παρουσιαστούν δύο εμβληματικά έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου, οι τέσσερις μπαλάντες του Μπραμς και η σονάτα σε σι ελάσσονα του Λιστ, που απηχούν δύο εντελώς διαφορετικές, ενδεχομένως αντικρουόμενες μουσικές προσεγγίσεις, οι οποίες έπαιξαν καίριο ρόλο στη μετέπειτα εξέλιξη της μουσικής. Η συνθήκη του ιστορικού χώρου, του Πύργου Μπαζαίου, μνημείου του 17ου αιώνα στην ενδοχώρα της Νάξου, θα λειτουργήσει ως το πλαίσιο όπου θα αναπτυχθεί ο διάλογος μουσικής και σώματος, σε ένα ενιαίο σύνολο.

La tarantata

12, 13 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχοντικό Τσιατσιαπά, Καστοριά

Μουσικές συνθέσεις, τραγούδια, διασκευές παραδοσιακών τραγουδιών: **Encardia**

Επιμέλεια κίνησης, χορογραφία: **Δάφνη Σταθάτου, Αναστασία Δρούγα**

Μουσικοί επί σκηνής: **Βαγγέλης Παπαγεωργίου** (ακορντεόν, φουσαρμόνικα, τραγούδι), **Μιχάλης Κονταξάκης** (κιθάρα, τραγούδι), **Ναταλία Κωτσάνη** (τραγούδι, κρουστά), **Γιώργος Ντάνης** (κοντραμπάσο), **Κώστας Κωνσταντάτος** (τραγούδι, μαντολίνο, κρουστά)

Χορεύουν: **Δάφνη Σταθάτου, Αναστασία Δρούγα**

Σχεδιασμός ήχου: **Πασχάλης Κολέντσης**

ΑΜΚΕ: **ENCARDIA (ΕΝΚΑΡΝΤΙΑ)**

Εκεί στα ελληνόφωνα χωριά της πεδιάδας του Σαλέντο (Νότια Ιταλία) ακούγεται μέχρι σήμερα μια συγκλονιστική παράδοση, μύθος μαζί και πραγματικότητα, που σχετίζεται με τη θεραπεία της γυναίκας από την επήρεια του τσιμπήματος της φαρμακερής αράχνης. Πρόκειται για το φαινόμενο του ταραντισμού.

Η παράσταση *La tarantata* των Encardia έχει αφετηρία και έμπνευση το πρόσωπο της γυναίκας στις απομακρυσμένες περιοχές του ιταλικού Νότου και κατ' επέκτασιν της γυναίκας του «κόσμου», σαν αποδέκτη και αφομοιωτή όλων των «συγκρούσεων» που η κοινωνία ή το άμεσο περιβάλλον επιφυλάσσει. Η γυναίκα ερωμένη, η γυναίκα μάνα, η γυναίκα σύζυγος, η γυναίκα της προσφυγιάς και του πολέμου, η γυναίκα του πόθου ή της εγκατάλειψης, η γυναίκα... «Ταραντάτα»! Κι όσο η σύγκρουση μεταβάλλεται σε ψυχικό δηλητήριο, αυτή το «ξορκίζει» και οδηγείται στη λύτρωση χορεύοντας εκστατικά, κάτω από τους ρυθμούς των μουσικών-θεραπευτών. Η παράσταση ολοκληρώνεται με τη συμμετοχή του κοινού σε έναν λυτρωτικό χορό με σαφή αναφορά στο φαινόμενο του ταραντισμού.

Η θαυμαστή ιστορία του Χορ-χορ Αγά

19, 20 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Πολυχώρος Πολιτισμού Ισλαχανέ, Θεσσαλονίκη

Σύνθεση: **Αποστόλης Κουτσογιάννης**

Κείμενο: **Μάριος Χατζηπροκοπίου**

Σκηνοθεσία: **Θανάσης Κριτσάκης**

Ιδέα, επιστημονική επιμέλεια: **Αρετή Κονδυλίδου**

Θέατρο σκιών: **Ειρήνη Μάστορα**

Ερμηνεύουν: **Γιάννης Διονυσίου, Νίκος Σπανάτης** (τραγούδι)

Συμμετέχουν μουσικοί από το Oros Ensemble:

Βασίλης Ζιγκερίδης (κανονάκι), **Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης** (ακορντεόν), **Δημήτρης Καραγιαννακίδης** (τσέλο), **Ειρήνη Κρικώνα** (βιολί), **Αντώνης Τσαχτάνης** (κλαρινέτο)

ΑΜΚΕ: **ΡΥΜΗ**

Το έργο *Η θαυμαστή ιστορία του Χορ-χορ Αγά* είναι μια μουσική παράσταση θεάτρου σκιών. Με αφορμή την οπερέτα του 1875 *Λεπλεμπιτζής χορ-χορ αγάς*, η παράσταση προτείνει μια πρωτότυπη μουσική για δύο τραγουδιστές και μουσικούς από το Oros Ensemble, αλλά και μια εκ νέου ανάγνωση του έργου που αναδεικνύει τις εντάσεις μεταξύ τού σήμερα και ενός χτες χαμένου ανεπιστρεπτί.

Αναζητώντας την κόρη του στους δρόμους της μεγαλούπολης, ο κεντρικός ήρωας συγκρούεται με έναν ξένο και αρχικά εχθρικό για αυτόν κόσμο, με το ταξίδι να οδηγεί σε μια πορεία μεταμόρφωσης. Διευρύνοντας τα τεχνικά της όρια, η φόρμα του θεάτρου σκιών (ερμηνεύει η Ειρήνη Μάστορα) γίνεται ο σκηνικός χώρος ενός

σύγχρονου παραμυθιού, η μουσική παράγει το ηχητικό πεδίο όπου ξεδιπλώνονται οι χαρακτήρες, ενώ το κείμενο επινοεί μια καινούρια αφήγηση, συναρθρώνοντας λαϊκή και έντεχνη παράδοση, προφορικότητα και γραφή.

BALKANIA

20, 21 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Ελληνιστικό Θέατρο στο Δίον, Πιερία

Abagar Quartet:

Μουσική διεύθυνση: Sashka Chenkova

Desislava Petrova (σοπράνο), Stefka Budakova (μέτζο), Sofia Genova (άλτο), Hristina Valchanova (κοντράλτο), Momchil Genov (ταμπουράς), Milen Georgiev (καβάλ), Alexis Goudas (φωνητικά, κιθάρα)

Ισοκράτισσες: Παναγιώτα Τσελίκη, Μαρία Γκίκα, Άρτεμις Ίσου, Ηλέκτρα Ξέρρα, Νεφέλη Κότση, Μαίη Φωστηροπούλου

Lot Kurbeti: Χρήστο Μπούση, Φατμίρ Ντέναϊ, Φατιόν Γκραμπόβα, Αντριάκ Νόρα, Αλέξ Μπαλίλαϊ, Αρτιμόν Σίνα, Αρμάντ Ντέναϊ

ΑΜΚΕ: WOMO ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τρία φωνητικά σύνολα, οι Ισοκράτισσες από την Ελλάδα, το Lot Kurbeti από την Αλβανία και το Abagar Quartet από τη Βουλγαρία, προσκεκλημένα από τη WOMO και το γυναικείο φωνητικό σύνολο CHÓRES, δίνουν το δικό τους στίγμα στη μουσική παράσταση *BALKANIA* ξεδιπλώνοντας την εκφραστικότητα και την αισθητική τους μέσα από τις τοπικές μουσικές τους παραδόσεις.

Η επιλογή του ρεπερτορίου σκοπεύει να αναδείξει σημεία τομής μα και αντίθεσης ανάμεσά τους, που θα σκιαγραφήσουν έναν πολύμορφο καμβά βαλκανικών χρωμάτων και πολυφωνικών υφών. Στα συγκρουσιακά στοιχεία συγκαταλέγονται η ανάδειξη, διάκριση και επισήμανση της εκάστοτε εθνικής ταυτότητας με φορέα τη γλώσσα, τις διαφορές στη μουσική δομή, στα όργανα, στις λεπτομέρειες της εκτέλεσης, στην αισθητική.

Με τις ιδιαιτερότητες και επιρροές της κάθε μουσικής παράδοσης να εμπεριέχουν το ιστορικό υπόβαθρο, τα σκληρά βιώματα της συλλογικής μνήμης των εν λόγω εθνών κατά τον 20ό αιώνα, καθώς και την πολιτική βούληση (που όρισε τόσο τη μορφή όσο και τη λειτουργία των παραδόσεων αυτών στον έξω κόσμο), η συναυλία, σε ένα πλαίσιο πολιτιστικής ανταλλαγής, δίνει χώρο στις διαφορές που τονίζουν τη μουσική ποικιλομορφία, τη διαφοροποίηση και τις μοναδικότητες κάθε περιοχής.

Μόρτισσα κι Αλάνης

20, 21 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαίο Θέατρο Απτέρας, Χανιά

Μουσική επιμέλεια, μπουζούκι, ούτι, γιαίλι ταμπούρ: **Ευγένιος Βούλγαρης**

Σαντούρι: **Ουρανία Λαμπροπούλου**

Τραγούδι: **Θεοδώρα Μπάκα**

Δραματουργική κίνηση, χορός: **Έλενα Βακάλη**

Βοηθός παραγωγής: **Βασίλης Βανταράκης**

Σχεδιασμός, οργάνωση, επιμέλεια παραγωγής: **Αγγελική Σπυριδάκη**

ΑΜΚΕ: **ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΗΝΗ**

Η μουσική παράσταση *Μόρτισσα κι Αλάνης* χρησιμοποιεί τη σύγκρουση δύο αρχετυπικών χαρακτήρων της μυθολογίας του ρεμπέτικου τραγουδιού, ενός ιδιότυπου ελληνικού μουσικού είδους, της μόρτισσας και του αλάνη, για να εξερευνήσει τη γενικότερη θεματική της σύγκρουσης. Επιχειρώντας να ξεφύγει από τα στερεοτυπικά σχήματα, θέλει να εισχωρήσει βαθύτερα στην εξερεύνηση μιας βαθιάς εσωτερικής υπαρξιακής σύγκρουσης, της αδυναμίας συγκρότησης ενός «εγώ» που θα μπορέσει να αποδεχθεί έναν ισότιμο «άλλον». Οι διαπολιτισμικές επιρροές, η εισαγωγή νέων ηθών και τρόπων συμπεριφοράς στην κλειστή ελληνική κοινωνία του μεσοπολέμου, αλλά και η άρνηση επιτέλεσης του φύλου και ο αυτοπροσδιορισμός της σεξουαλικότητας που υπάρχει ως κρυφό επίπεδο σε πολλές συνθέσεις της εποχής, οδηγούν αναπόφευκτα σε μια σύγκρουση συμφερόντων, που στην ουσία όμως θεμελιώνεται σε μια βαθιά εσωτερική, μη διαλεκτική σύγκρουση. Η λύση δεν προκύπτει από τη σύνθεση των αντιθέσεων αλλά από την υπέρβασή τους, μέσω της αποδοχής ενός αυθεντικού «εγώ» και του αυτοπροσδιορισμένου «άλλου».

Εις την Πόλιν – Istanbul

21, 22 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαιολογικό Μουσείο Ερέτριας

Λογοτεχνική μετάφραση των κειμένων στα νέα ελληνικά: **Αργυρώ Κασωτάκη-Γατοπούλου**

Επιλογή κειμένων, ποιημάτων: **Ηλίας Μαλεβίτης**

Επιλογή και επιμέλεια ύμνων και οθωμανικών συνθέσεων: **Κώστας και Λουκία Κωνσταντάτου**

Σκηνοθετική επιμέλεια: **Γιώργος Νικολαΐδης**

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: **Δημήτρης Μούσουρας**

Σχεδιασμός ήχου: **Πασχάλης Κολέντσης**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Αλέξανδρος Πολιτάκης**

Απαγγελία ύμνων στα νέα ελληνικά: **Βαγγέλης Στρατηγάκος**

Χορεύει: **Ιωάννα Μήτσικα**

Μουσικοί: **Λουκία Κωνσταντάτου** (μέλος, κανονάκι), **Έλσα Παπέλη** (βιολοντσέλο), **Χρυσάνθη Γκίκα** (πολίτικη λύρα), **Γιώργος Βεντουρής** (κοντραμπάσο), **Κώστας Κωνσταντάτος** (μέλος, κρουστά), **Νεκτάριος Σταματέλλος** (νέυ)

ΑΜΚΕ: **ΘΕΑΤΡΟ ΛΟΓΟΣ ΑΕΝΑΟΣ**

Η μουσική ομάδα *In excelsis* συνθέτει μια εύρυθμη παράσταση με τίτλο *Εις την Πόλιν – Istanbul* βασισμένη στις διάφορες και ποικίλες πλευρές του μουσικού, καλλιτεχνικού και πνευματικού τοπίου στην «οθωμανική» Κωνσταντινούπολη. Στόχος είναι αυτό το τοπίο, ζωγραφισμένο με τα χρώματα των ήχων, του λόγου και της κίνησης, να αποδώσει την ατμόσφαιρα και το κλίμα της εποχής, άλλοτε ονειρικό και πνευματικό, άλλοτε συγκρουσιακό ή λατρευτικό, πάντοτε όμως πολύχρωμο και πολυδιάστατο.

Ύμνοι από το ρεπερτόριο της «βυζαντινής μουσικής» συναντούν τη λατρευτική μουσική των Δερβίσηδων (τάγμα των Μεβλεβί) ενώ εμφανίζονται και χαρακτηριστικές ορχηστρικές συνθέσεις που εκφράζουν και το λόγιο κοσμικό πνεύμα που επικρατούσε στο Παλάτι του Σουλτάνου και την Κωνσταντινούπολη για αρκετούς αιώνες μετά την Άλωση. Παράλληλα, «στρατιωτικά εμβατήρια» συνηθούν με αποσπάσματα από λαϊκούς θρήνους για την Άλωση, και έτσι συμπληρώνονται τα σημαντικότερα ακούσματα της «Πόλης» την αναφερόμενη περίοδο.

Τραγούδι στη γη

24, 25 Αυγούστου 2025 / Ώρα έναρξης: **18:00**

Άγιος Αχίλλειος Πρεσπών

Ιδέα, δραματουργία: **Γιώργος Ζιάβρας, Σοφία Πάσχου**

Σκηνοθεσία: **Σοφία Πάσχου**

Μουσική διεύθυνση: **Γιώργος Ζιάβρας**

Ερμηνεύουν: **Ανδρέας Καραούλης** (τενόρος), **Γεώργιος Ιατρού** (βαρύτονος), **Πάνος Ζυγούρος** (περφόρμερ)

Μουσικό σύνολο: **Κατερίνα Χατζηνικολάου** (βιολί I), **Κωνσταντίνος Παναγιωτίδης** (βιολί II), **Ηλίας Σδούκος** (βιόλα), **Μαρία Σκανδάλη** (βιολοντσέλο), **Νίκος Τσουκαλάς** (κοντραμπάσο), **Ζαχαρίας Ταρπάγκος** (φλάουτο), **Γιάννης Οικονόμου** (όμποε), **Κώστας Τζέκος** (κλαρινέτο), **Δημήτρης Ντακοβάνος** (φαγκότο), **Γιάννης Γούναρης** (κόρνο), **Παναγιώτης Ζιάβρας**, **Σταμάτης Πασόπουλος** (κρουστά), **Αλεξάνδρα Κώστα**, **Γιώργος Κωνσταντίνου** (πλήκτρα)

Εκτέλεση παραγωγής: **Ιάσων Ραΐσης**

ΑΜΚΕ: **ΘΙΑΣΟΣ ΑΝΤΑΜΑ**

Μια ελεύθερη καλλιτεχνική υλοποίηση για την υπαρξιακή σύνδεση μεταξύ ανθρώπου και φύσης. Μια θεραπευτική περιδιάβαση, σχεδόν σαν μια απογευματινή βόλτα. Μια σχεδόν αρχέγονη εσωτερική ψυχοθεραπευτική σύγκρουση που συμφιλιώνεται με τη νομοτέλεια της συνύπαρξης.

Στη spatial performance *Τραγούδι στη γη*, οι μουσικοί του συνόλου ακροβολίζονται σε καίρια σημεία της βασικής περιπατητικής διαδρομής του νησιού του Αγίου Αχιλλείου της Μικρής Πρέσπας και ερμηνεύουν σολιστικά έργα των Billone, Xenakis, Murail, Saariaho, Yun, Hosokawa κ.ά. Η πορεία θα καταλήξει στον τόπο της τελετουργίας-συμφιλίωσης, στο μισογκρεμισμένο κοίλο της βασιλικής του Αγίου Αχιλλείου, όπου θα ακουστεί το *Τραγούδι της γης* του Μάλερ [*Das Lied von der Erde*, προσαρμογή Σαίνμπεργκ].

Η ελεύθερη περιπλάνηση του θεατή στο φυσικό τοπίο και η σχεδόν τυχαία συνάντησή του με σολιστικές μουσικές μινιατούρες σύγχρονης μουσικής των τελευταίων δεκαετιών τον τοποθετεί σε πρώτο πλάνο, σχεδόν στο κέντρο μιας αντίφασης. Όσο προχωρά όμως, συνειδητοποιεί πως ό,τι γίνεται με ενσυναίσθηση και σεβασμό μπορεί να συμβιώνει. Η σύγκρουση σιγά σιγά ξεφτίζει. Στο τέλος της διαδρομής, ο Μάλερ ηχεί στη βασιλική του 10ου αιώνα και, όπως δύνει ο ήλιος, ο θεατής δεν αγαπά μόνο αλλήλους, αλλά και τον εαυτό του.

Ο Ερωτόκριτος στον Λαβύρινθο

27, 28 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Φρούριο Καζάρμα Σητείας

Καλλιτεχνική διεύθυνση: **Ross Daly**

Επιλογή κειμένων, προσαρμογή: **Μήτσος Σταυρακάκης**

Πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις: **Μήτσος Σταυρακάκης, Κέλυ Θωμά, Ευγενία Τόλη-Δαμαβολίτη, Βασίλης Σταυρακάκης, Στέλιος Πετράκης, Ross Daly**

Σκηνοθετική επιμέλεια: **Ματίνα Μόσχοβη**

Ενδυματολογική επιμέλεια: **Μαριλένα Μοσχούτη**

Εικαστική δημιουργία, έργα: **Ναταλία Μαντά**

Ερμηνεύουν: **Βασίλης Σταυρακάκης** (τραγουδί), **Μήτσος Σταυρακάκης**, **Νίκος Βρέντζος** (αφήγηση), **Ευγενία Τόλη-Δαμαβολίτη** (τραγουδί), **Ross Daly** (λύρα, ραμπάμπ, τάρχου, σάζι), **Κέλυ Θωμά** (λύρα), **Στέλιος Πετράκης** (λύρα), **Γιώργος Σταυρακάκης** (λαούτο), **Πάυλος Σπυρόπουλος** (κοντραμπάσο), **Carlos Ramírez** (vielle à roue, λάφτα), **Şakir Ozan Uygan** (κρουστά), **Yasamine Shahhosseini** (ούτι), **Carles Dorador i Joné** (θεόρβη)

Βιντεοληψία: **Αλέξης Κτιστάκης, Έλενα Μαυράκη**

Ηχοληψία, φωτισμοί: **Εταιρεία ΚΥΜΑ, Βαγγέλης Αποστόλου**

Διεύθυνση παραγωγής, συντονισμός: **Αντώνης Αντωνακάκης, Στέλλα Βασιλάκη**

ΑΜΚΕ: **ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ**

Το έργο του Βισσέντζου Κορνάρου *Ερωτόκριτος* βρίσκει μια νέα, πιο ελεύθερη διάσταση, μέσα σε μια μουσική παράσταση με αφήγηση και εικαστικό μέρος, προκειμένου ο θεατής να αποκτήσει μια ολοκληρωμένη εικόνα για την πλοκή του. Ειδικότερα η μουσική της παράστασης εστιάζει σε σύγχρονες, πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις και σε μια πολυδιάστατη ενορχηστρωτική προσέγγιση, οι οποίες προκύπτουν από τη συνεργασία, τη συλλογικότητα και τις διαπολιτισμικές αλληλεπιδράσεις μεταξύ των καλλιτεχνών, στοιχεία που διαχρονικά χαρακτηρίζουν το έργο του Μουσικού Εργαστηρίου Λαβύρινθος.

Χιονάτες

29, 30 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **20:30**

Αρχαίο Θέατρο Μεσσήνης, Μεσσηνία

Πρωτότυπη μουσική: **Στάθης Γυφτάκης**

Σύλληψη, αφήγηση, δραματουργία: **Χριστίνα Δήμιζα, Λίλλυ Τριαντάρη**

Μουσικό σύνολο: **Πόπη Μαλαπάνη** (πιάνο), **Αρίων Γυφτάκης** (κοντραμπάσο),

Γιώργος Παυλάκος (φλογέρες, φλάουτα με ράμφος), **Σοφία Μπράιλα** (τραγουδί)

Παραγωγή: **Πόπη Μαλαπάνη**

ΑΜΚΕ: **Mission Art**

Το έργο *Χιονάτες* είναι μια παράσταση για δύο αφηγήτριες και τετραμελές μουσικό σύνολο. Στο έργο, τρεις Χιονάτες «συναντιούνται» και «συνομιλούν» για την οδύνη να μεγαλώνεις, το κόστος να ενηλικιώνεσαι, τα δώρα του δάσους. Οι *Χιονάτες*, όπως όλα τα παραμύθια, δεν γνωρίζουν κανένα σύνορο γλωσσικό, θρησκευτικό, πολιτισμικό. Με όχημα το πιο εύθραυστο από όλα τα μουσικά όργανα, την ανθρώπινη φωνή, διαπερνούν τον χρόνο και τους τόπους, αλλάζουν και μας δίνουν υπέροχες εκδοχές τους σε Βαλκάνια, Ευρώπη, Αφρική. Τα μαγικά παραμύθια είναι

τραγούδια που παραδίδονται από γενιά σε γενιά και κάθε φορά ενδύονται τους ρυθμούς και τις μελωδίες της κοινότητας του παραμυθά που τα αφηγείται.

Στροβιλισμοί στο Αιγαίο

30, 31 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαιολογικό Μουσείο Ρόδου

Σωκράτης Σινόπουλος (λύρα)

Βασίλης Κώστας (λαούτο)

Sολούρ (live drawing)

Ηχοληψία: **Κώστας Φουντουλάκης**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Φώτης Γιακουμάκης**

ΑΜΚΕ: **PROARTE CULTURAL SERVICES**

Ο Σωκράτης Σινόπουλος και ο Βασίλης Κώστας, δυο από τους σημαντικότερους και διεθνώς αναγνωρισμένους Έλληνες μουσικούς, καταθέτουν μια δυναμική και πρωτότυπη μουσική παράσταση με τίτλο *Στροβιλισμοί στο Αιγαίο*, στην οποία εξερευνούν τις δυνατότητες συνδυασμού δύο ιστορικών για τον ελληνικό χώρο μουσικών οργάνων, της λύρας και του λαούτου. Με αφετηρία τις μεσογειακές παραδόσεις και όχημα τις αυθεντικές συνθέσεις και τους διαδραστικούς αυτοσχεδιασμούς τους, δημιουργούν σύγχρονα μουσικά τοπία σε πραγματικό χρόνο, προσφέροντας μια σπάνια ακουστική εμπειρία.

Το ντουέτο συνοδεύεται με εντυπωσιακό live drawing από τον Σολούρ, ο οποίος αποτυπώνει και συμπληρώνει τις ιστορίες και τους τόπους από τους οποίους εμπνέονται οι μουσικές συνθέσεις. Με τα σκίτσα του δημιουργεί και καταστρέφει σε πραγματικό χρόνο μπροστά στα μάτια του θεατή και τοποθετεί μια ιστορία εικόνων παράλληλα και σε αντιπαράθεση.

Το τελικό αποτέλεσμα αποτυπώνει τη γόνιμη σύγκρουση του νέου με το παλιό, καθώς και τη δημιουργική αντιπαράθεση, αλληλεπίδραση και εντέλει συγχώνευση σε ένα ομογενοποιημένο σύνολο, διαφορετικών μουσικών παραδόσεων και τεχνοτροπιών.

Λουκρητία, ένα μουσικοθεατρικό αφήγημα

30, 31 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου

Κείμενο: **Ουίλλιαμ Σαίξπηρ**

Σύλληψη, δραματουργική και μουσική επιμέλεια: **Φανή Βοβώνη**

Μετάφραση, δραματουργική επιμέλεια: **Λένια Ζαφειροπούλου**

Δραματουργία: **Ανθή Ευστρατιάδου**

Δραματουργία, επιμέλεια κίνησης: **Τάσος Καραχάλιος**

Ερμηνεύουν: **Άρης Μπαλής, Ανθή Ευστρατιάδου**

Μουσικό σύνολο: **Φανή Αντωνέλου** (υψίφωνος), **Λένια Ζαφειροπούλου** (μεσόφωνος), **Φανή Βοβώνη** (βιολί I), **Ζωή Πουρή** (βιολί II), **Hanna Pakkala** (βιόλα), **Αθανασία Τέλιου** (βιολοντσέλο)

ΑΜΚΕ: **Ex Silentio**

Η Λουκρητία, η πιο ενάρετη σύζυγος σε ολόκληρη τη Ρώμη, ξεσηκώνει παράνομο πόθο στον Ταρκύνιο, τον γιο του βασιλιά. Μετά τον βιασμό, εγκλωβισμένη μέσα στις αντιφατικές, ηθικές επιταγές του καιρού της, αυτοκτονεί, πυροδοτώντας την έξωση των βασιλέων και την εγκαθίδρυση της δημοκρατίας στη Ρώμη. Έτσι το θέλει ένας από τους πιο περίφημους, ευρωπαϊκούς θρύλους.

Μέσα από το αφηγηματικό ποίημα του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ *Ο βιασμός της Λουκρητίας*, αναδύεται η σύγκρουση της νεωτερικότητας με τον πρώην συμπαγή μεσαιωνικό κόσμο που κατακερματίζεται: Ο νέος, αυτόνομα σκεπτόμενος άνθρωπος ενάντια στην παρωχημένη αυθαιρεσία των αρχόντων. Ο αρσενικός κόσμος της υπαίθρου, των πολέμων και της ανεξέλεγκτης εξουσίας ενάντια στον θηλυκό κόσμο εσωτερικού χώρου, τον κόσμο της διαπραγμάτευσης και των ηθικών φραγμών. Γύρω από τη σαιξπηρική Λουκρητία, έξι μουσικοί, δύο ηθοποιοί και ένας χορογράφος χτίζουν μια μουσικοθεατρική αφήγηση, πλέκοντας τον λόγο και την κίνηση με μουσικούς αυτοσχεδιασμούς αλλά και με παρτιτούρες της ύστερης Αναγέννησης, του πρώιμου Μπαρόκ και του 20ού αιώνα.

ΘΕΑΤΡΟ

Ψυχορραγήματα

1, 2 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 20:45

Νεκρομαντείο Αχέροντα, Πρέβεζα

Σκηνοθεσία, επιμέλεια σκηνικού χώρου: **Γιώργος Κουτλής**

Κείμενο: **Suyako**

Δραματουργία: **Ελένη Κουτσιούμπα**

Μουσική σύνθεση: **Ραού**

Ερμηνεύουν: **Ελένη Κουτσιούμπα, Πάνος Μανουηλίδης**

ΑΜΚΕ: **OBRAZ**

Στον κατεξοχήν φορτισμένο τόπο του Νεκρομαντείου του Αχέροντα, συναντάμε μια γυναίκα στην αυλή του σπιτιού της. Μας καλωσορίζει και μας μαζεύει γύρω της για να μας διηγηθεί την εμπειρία της από την πρώτη της συνάντηση με το φαινόμενο του θανάτου. Μαζί της, δίπλα της, ένας μουσικός σαν μια αόρατη φιγούρα τη συνοδεύει ηχητικά σε αυτή τη σύγχρονη και συνάμα παραδοσιακή αφήγηση. Μια αφήγηση για το πέρασμα από την εγκόσμια κατάσταση στην υπερκόσμια. Μια προσπάθεια κατανόησης και εξαγνισμού του δεύτερου μέρους του ζεύγους «Ζωή και Θάνατος». Αυτού του τόσο καθημερινού και αναπόσπαστου μέρους κάθε ύπαρξης που ακόμη μας δυσκολεύει στην αποδοχή του.

Διατί η μηλιά δεν έγινε μηλέα

4, 5 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 20:00

Κάστρο Λαμίας

Κείμενο: **Γεώργιος Βιζυηνός**

Δραματουργία: **Ομάδα Πτωχαλαζόνες**

Σκηνοθεσία: **Ελισσαίος Βλάχος**

Πρωτότυπη μουσική: **Νίκος Ζουρνής**

Σκηνικά, κοστούμια: **Νατάσα Λέκκου**

Χορογραφία: **Κατερίνα Γεβετζή**

Βοηθοί σκηνοθέτη: **Δημοσθένης Ξυλαρδιστός, Αγγελική Μαρίνου**

Ερμηνεύουν: **Κώστας Παπακωνσταντίνου** (ηθοποιός), **Κατερίνα Γεβετζή**

(χορεύτρια), **Νίκος Ζουρνής** (μουσικός)

Εκτέλεση παραγωγής: **Αγγελική Μαρίνου**

ΑΜΚΕ: **Ξανθίας**

Το έργο *Διατί η μηλιά δεν έγινε μηλέα*, βασισμένο στο διήγημα του Γεωργίου Βιζυηνού, αποτελεί μια παράσταση θεάτρου και χορού με συνοδεία ζωντανής

μουσικής. Στο διήγημα, ο συγγραφέας εξιστορεί ένα περιστατικό της σχολικής ζωής του, θίγοντας το θέμα της διαμάχης του γλωσσικού ζητήματος κι ενώ όλα τα Βαλκάνια βρίσκονται σε αναβρασμό. Το γλωσσικό ζήτημα υπήρξε το έδαφος σημαντικών συγκρούσεων στη σύγχρονη ιστορία του ελληνικού κράτους, από τις απαρχές της Επανάστασης μέχρι και τις αρχές της μεταπολίτευσης, με σημαντικές πολιτικές, κοινωνικές και πολιτισμικές προεκτάσεις. Το δέντρο μηλιά, ομόηχη της μιλιάς, παίρνει στην αφήγηση τη θέση του λόγου, της λαλιάς. Ο λόγος της θεατρικής πρόζας με τον μη λόγο της χορευτικής κίνησης θα συγκρουστούν και θα συνθέσουν με κοινό έδαφος τη μουσική. Θα γίνουν η Μηλιά, και η Μηλέα, θα αποδώσουν τη σύγκρουση του μικρού Γιωργή με τον δάσκαλό του και θα γίνουν οι λέξεις που θα παλεύουν για το ποια θα κατοικήσει τελικά στο μυαλό και την ψυχή του παιδιού.

Ρενάτο Μόρντο: Οι ώρες

8, 9 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαιολογικός χώρος Αβδήρων, Ξάνθη

Σκηνοθεσία: **Χρίστος Λύγκας**

Θεατρική σύνθεση: **Νίκος Τριβουλίδης**

Σκηνικά, κοστούμια: **Υακίνθη Παπαδάκη**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Νάσια Στουραϊτή**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Αιμιλιανή Αβραάμ**

Γραφιστικά: **Γιώργος Κτενίδης**

Ερμηνεύουν: **Χρίστος Λύγκας, Αγγελική Δημητρακοπούλου (ηθοποιοί), Καλλιόπη**

Μητροπούλου (μουσικός)

ΑΜΚΕ: **Θεατρικός Οργανισμός ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ**

Μια θεατρική σύνθεση που φωτίζει την «Οδύσσεια» του καλλιτέχνη Ρενάτο Μόρντο και της συζύγου του Τρούντε με φόντο τη δραματική φυλάκισή του στο Χαϊδάρι στη διάρκεια της γερμανικής Κατοχής στην Αθήνα. Αυστριακός, Εβραίος με ελληνική ιθαγένεια και πρόσκαιρα και γερμανική, ο Μόρντο είναι εύκολος στόχος σε μια εποχή που ο κόσμος έχει χωριστεί σε στρατόπεδα. Κεντρικό στοιχείο στη σύνθεση ο Χρόνος που τελειώνει καθώς εκκρεμεί η απόφαση μεταφοράς του Μόρντο στο Άουσβιτς. Μέσα από τα γράμματα που ανταλλάσσουν με τη σύζυγό του Τρούντε ζωντανεύουν τα όνειρα, οι εφιάλτες, η μεγάλη αγάπη της για τη Μουσική και το Θέατρο αλλά και οι εσωτερικές της συγκρούσεις καθώς η καταγωγή, η θρησκεία, η υπηκοότητα και η καλλιτεχνική της ιδιότητα άλλοτε γίνονται διαβατήρια σωτηρίας και άλλοτε η καταδίκη της. Ο δεύτερος πρωταγωνιστής στη σκηνή είναι η Μουσική. Η Καλλιόπη Μητροπούλου ζωντανεύει συνθέσεις που είναι είτε μεταγραφές γνωστών θεμάτων είτε πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις στο ύφος της εποχής του

Μεσοπολέμου που γεωγραφικά μας ταξιδεύουν από τις παρυφές της Αφρικής ως τα
καμπαρέ της κεντρικής Ευρώπης.

Το νησί των θαυμάτων

9, 10 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 20:00

Αρχαίο Θέατρο Σάμου (Ξύλινο)

Σκηνοθεσία: **Θανάσης Κριτσάκης, Δημήτρης Μπαμπίλης**

Δραματουργία: **Δημιουργική ομάδα του ΑΠΑΡΆΜΙΛΛΟΝ**

Συνεργάτης έρευνας: **Φιλίππα Καραμολέγκου**

Σκηνικά, κοστούμια: **Δάφνη Αηδόνη**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Ελένη Χούμου**

Βοηθός σκηνογράφου: **Χριστοφίλη Κοντολέφα**

Ερμηνεύουν: **Δάφνη Αηδόνη, Ειρήνη Κυριακού, Θανάσης Κριτσάκης, Δήμητρα**

Λούπη, Δημήτρης Μπαμπίλης, Ελένη Χούμου

Οργάνωση παραγωγής: **Κατερίνα Κούρτη**

ΑΜΚΕ: **ΕΦΑΜΙΛΛΟΝ**

Η δημιουργική ομάδα του ΑΠΑΡΆΜΙΛΛΟΝ, σταθερά προσανατολισμένη σε πρωτότυπες δραματουργίες που προκύπτουν μέσα από έρευνα, στρέφει την προσοχή της για πρώτη φορά στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη και συγκεκριμένα στη θρυλική *Αυλή των θαυμάτων*, προτείνοντας μια συμμετοχική παράσταση, που εστιάζει στη σύγκρουση συμφερόντων γύρω από τον υπερτουρισμό στα ελληνικά νησιά.

Πιο συγκεκριμένα, οι ήρωες και οι θεματικές του Καμπανέλλη αναμειγνύονται με πραγματικές αφηγήσεις και στοιχεία που συλλέγονται με επιτόπια έρευνα, δημιουργώντας έναν συμβολικό τόπο διαπραγμάτευσης των επιπτώσεων της άκρατης τουριστικής ανάπτυξης, τόσο μέσα από την αντιπαραβολή των διαφορετικών εμπλεκόμενων οικονομικών συμφερόντων, ατομικών και συλλογικών, όσο και αναδεικνύοντας τα ηθικά και δεοντολογικά διλήμματα που προκύπτουν από τα παραπάνω, με έμφαση στην ανάπτυξη βιώσιμων δεσμών εντός της κοινότητας. Σκηνικοί δείκτες από την «Αυλή» του Καμπανέλλη προσκαλούν τόσο τους συντελεστές όσο και τους θεατές, ντόπιους και επισκέπτες, να συμμετάσχουν σε ένα καλειδοσκόπιο ανθρώπινων χαρακτήρων και περίπλοκων σχέσεων.

Εγώ, η Μήδεια (Io son Medea)

11, 12 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:15**

Οθωμανικό Τέμενος Οσμάν Σαχ, Τρίκαλα

Έρευνα, σκηνοθεσία: **Τζίνα Θλιβέρη**

Μουσικά γλυπτά, εικαστική εγκατάσταση: **Γιώργος Τριανταφύλλου** σε εκτέλεση από τη **Μάρω Παναγή**

Βιντεοεγκατάσταση, τεχνική υποστήριξη: **Στέφανος Κοσμίδης**

Καλλιτεχνική συνεργάτιδα: **Εύα Νέδου**

Ερμηνεύουν: **Κατερίνα Αντωνιάδου, Τζίνα Θλιβέρη, Όθωνας Μεταξάς**

Πολιτική λύρα: **Χρυσάνθη Γκίκα**

Οργάνωση, εκτέλεση παραγωγής: **Ιωάννα Νασιοπούλου**

ΑΜΚΕ: **Φίλοι του Θεάτρου Αλώνι**

Τρεις ηθοποιοί και δύο μουσικοί σε μια ελεύθερη σύνθεση πάνω στο φαινόμενο «Μήδεια» και το έργο του Ευριπίδη, το οποίο προσεγγίζεται με κάθε μέσο (τραγούδι, λόγο, κίνηση) και κεντρικό άξονα τον ήχο. Οι ηθοποιοί Κατερίνα Αντωνιάδου, Τζίνα Θλιβέρη και Όθωνας Μεταξάς εναλλάσσουν τους ρόλους του έργου συνηλώντας με τα μουσικά γλυπτά του Γιώργου Τριανταφύλλου και τους ήχους της πολιτικής λύρας της Χρυσάνθης Γκίκα, τους ρυθμούς της Μάρως Παναγή και τα οπτικοηχητικά τοπία του Στέφανου Κοσμίδη. Στο κέντρο αυτού του ηχητικού κυκλώνα που δημιουργείται, του αχού της μάχης, στέκεται η Μήδεια.

Η προσωποποίηση της σύγκρουσης, ο ευριπίδειος λόγος, μέσω της δυναμικής δόνησης του ήχου, ακούγεται σε νεοελληνική απόδοση περιλαμβάνοντας αποσπάσματα του αρχαίου κειμένου. Η ποικιλία των ρυθμών στην ερμηνεία, και ειδικά στον Χορό, είναι μια προσπάθεια ανταπόκρισης στην ποικιλία των ρυθμών που περιέχει το κείμενο. Η έρευνα της ομάδας πάνω στη σπειροειδή κίνηση του σώματος και του ήχου προσκαλεί τους θεατές σε μια εμπειρία επανασύνδεσής τους με το Μύθο στο επίπεδο της συλλογικής συνείδησης.

Ο κόσμος που στέκει ανάμεσά μας

11, 12 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Γενέσιο της Θεοτόκου (Κόκκινη Εκκλησιά), Βουργαρέλι Άρτας

Ομάδα **Black Forest**

Κείμενο: **Κατερίνα Λούβαρη-Φασόη**

Σκηνοθεσία: **Παντελής Δεντάκης**

Σκηνικά, κοστούμια: **Αλέγια Παπαγεωργίου**

Μουσική: **Πάνος Γκίνης**

Σχεδιασμός φωτισμών, τεχνικός υπεύθυνος: **Αποστόλης Κουτσιανικούλης**

Κατασκευές: **Νίκος Δεντάκης**

Ερμηνεύουν: **Σεμίραμις Αμπατζόγλου, Στέλιος Δημόπουλος, Κατερίνα Λούβαρη-Φασόη, Πηνελόπη Μαρκοπούλου**

ΑΜΚΕ: **Εταιρεία Θεάτρου Πράξη Επτά**

Βρισκόμαστε στον απόηχο μιας εμφύλιας εξόντωσης. Τα πρόσωπα νοσούν· οι πληγές τους τα έχουν αποκτηνώσει και μετατρέψει σε πλάσματα που ακροβατούν ανάμεσα στη ζωή και τον θάνατο. Πρόσωπα κουρασμένα, ασχημισμένα, ρημαγμένα από τον πόλεμο, από τον πόνο, την καταστροφή, την εξαθλίωση και το αβυσσαλέο μίσος· για τον αδελφό, τον συνοδοιπόρο, εκείνον που κλήθηκαν να μοιράζονται την καρπερή και την άγονη γη, για τον ίδιο τον Θεό. Η μόνη που έχει ακόμα το φως εντός της, την αθωότητα, την ελπίδα για μια αμόλυντη ζωή είναι η Νύφη· θέλει να γίνει το εύφορο χώμα για να καρπίσει η νέα γενιά που θα αγαπά και θα συμβιώνει αρμονικά. Όμως, γίνεται το διεκδικούμενο λάφυρο· το πολύτιμο διαμάντι, που όλοι θα το μολύνουν. Αφού δεν μπορούν να ανταποκριθούν στη λάμψη του, θα πρέπει να το βουτήξουν στη λάσπη τους. Οι ήρωες, όσο και να προσπαθούν να αντισταθούν στην ορμή της καταστροφής, είναι προκαταβολικά παραδομένοι στην απολυτότητα της νομοτέλειας.

** Θερμές ευχαριστίες στον Πρόεδρο Πολιτιστικού Συλλόγου Κόκκινης Εκκλησιάς Νίκο Καραβασίλη για την πολύτιμη βοήθειά του και την υποστήριξή του για την υλοποίηση της παράστασης.*

Ο Καραγκιόζης το 31 π.Χ. στην Αλεξάνδρεια

13, 14 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Ρωμαϊκό Ωδείο Νικόπολης, Πρέβεζα

Σύλληψη, επιμέλεια: **Φωτεινή Παπαχατζή**

Καραγκιοζοπαίχτες: **Άθως Δανέλλης, Σπύρος Αγγελόπουλος**

Πρωτότυπες φιγούρες θεάτρου σκιών: **Σπύρος Αγγελόπουλος**

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση και ζωντανή εκτέλεση: **Ευγένιος Βούλγαρης**

Κείμενα: **Σπύρος Αγγελόπουλος, Φωτεινή Παπαχατζή**

ΑΜΚΕ: **ARTIFACTORY**

Τι σχέση έχει ο Γκαίμπελς με τον Χατζηαβάτη; Ο Καβάφης με την Κλεοπάτρα; Ο Νιόνιος με τον Τσώρτσιλ; Και πώς το δάγκωμα μιας μαϊμούς ευθύνεται για τη Μικρασιατική εκστρατεία; Η Artifactory παρουσιάζει την παράσταση θεάτρου σκιών

για μικρούς και μεγάλους *Ο Καραγκιόζης το 31 π.Χ. στην Αλεξάνδρεια*, που έχει ως αφηγηρία το ποίημα του Κ.Π. Καβάφη *Το 31 π.Χ. στην Αλεξάνδρεια*.

Το έργο αναδεικνύει τη ναυμαχία του Ακτίου, ένα κρίσιμο γεγονός της ελληνοιστικής αρχαιότητας, προσφέροντας μια μοναδική εμπειρία που αντικατοπτρίζει σύγχρονα θέματα περί παραπληροφόρησης, της παράδοξης φύσης του πολέμου και της επιρροής των ψευδών ειδήσεων στη διαμόρφωση της κοινής γνώμης. Η παράσταση αποτελεί μέρος του διαθεματικού πολυσυλλεκτικού εγχειρήματος *Καβάφης: 4 ποιήματα για τη Νικόπολη*, που επιχειρεί τη σύνδεση του ποιητικού σύμπαντος του Καβάφη και της σχέσης του με την αρχαιότητα, έτσι όπως αυτή αποκαλύπτεται μέσα από τέσσερα ποιήματα, με τον αρχαιολογικό χώρο της Νικόπολης και την ιστορία της.

Μια φωτεινή ελεγεία για την Ανθούλα Σταθοπούλου

13, 14 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 21:00

Μετοχιακό Συγκρότημα Νέων Φλογητών, Χαλκιδική

Σκηνοθεσία: Γιάννης Σολδάτος, Έφη Βενιανάκη

Δραματουργία: Μαρία-Ελένη Σολδάτου

Κείμενα: Διονύσης Στεργιούλας

Σκηνικά: Τάνια Τρεπεκλή

Κοστούμια: Αχιλλέας Τακτικός

Μουσική σύνθεση: Αριστείδης Μυταράς

Σχεδιασμός φωτισμών: Σωτήρης Τσολάκης

Video art: Ανδρέας Μόργκαν

Ερμηνεύει: Ευτυχία Γιακουμή

Εικαστικά, έκθεση φωτογραφίας: Πηνελόπη Μασούρη

Γραφιστικός σχεδιασμός: Βασιλική Κουτσοθανάση

ΑΜΚΕ: ΑΡΧΕΙΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΜΑΣΟΥΡΗ

Στην παράσταση *Μια φωτεινή ελεγεία για την Ανθούλα Σταθοπούλου*, μια ποιήτρια ακροβατεί στα όρια της ζωής και του θανάτου και, καθώς η ζωή της τελειώνει, προσπαθεί να κρατηθεί από τις λέξεις, αυτές που υπηρέτησε. Η σκηνοθετική προσέγγιση του Γιάννη Σολδάτου και της Έφης Βενιανάκη βασίζεται στην επεξεργασία και τον ιδιαίτερο τονισμό της κάθε λέξης. Οι λέξεις μετατρέπονται σε «σκηνικά αντικείμενα» και εκφέρονται με ιδιαίτερη έμφαση, χωρίς να γίνονται μανιέρα. Τα ζητήματα της υπαρξιακής αγωνίας του ανθρώπου, η φθορά και ο θάνατος στο ποιητικό σύμπαν του έργου δεν παύουν να έχουν τολμηρή επικαιρότητα, αφού και η εποχή μας δοκιμάζεται στα ίδια διαχρονικά ζητήματα.

Η Ανθούλα Σταθοπούλου σε ηλικία 27 ετών, την άνοιξη του 1935, φεύγει από τη ζωή αφήνοντας σημαντικό ποιητικό έργο. Στην έκθεση που συνοδεύει την παράσταση το σήμερα συνδέεται με το χθες, διαμέσου φωτογραφικών τεκμηρίων από εγκαταλειμμένα σανατόρια, όχι σαν ρεαλιστικό γράφημα αλλά ως εικαστική ιστοριογραφία. Η ιδιαιτερότητα της ταυτότητάς τους τα μεταγράφει στα περίπλοκα μονοπάτια που ανοίγει η μνήμη στη μυθογραφία του εικοστού αιώνα.

Ο παππούς Whanganui: Η αληθινή ιστορία του ποταμού που έγινε άνθρωπος

14, 15 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **20:30**

Ιερά Μονή Κοιμήσεως Θεοτόκου Τορνικίου, Γρεβενά

Κείμενο, σκηνοθεσία: **Ανθή Φουντά**

Σκηνικά: **Βασίλης Μαυριανός**

Μουσική διδασκαλία: **Νατάσα Ρουστάνη**

Ερμηνεύουν: **Μυρτώ Αδοσίδη, Μαρία Μενεγάκη, Νατάσα Ρουστάνη**

Νομική σύμβουλος: **Κατερίνα Σούλου**

ΑΜΚΕ: **The Bee Camp**

Στη Νέα Ζηλανδία ένας ποταμός έγινε νομικό πρόσωπο. Το άκουσε ο ποταμός Γάγγης στην Ινδία, του άρεσε η ιδέα και έγινε κι αυτός. Στην Ισλανδία γίνεται εκστρατεία για να είναι υποψήφιος στις εκλογές ένας παγετώνας. Η περιβαλλοντική οργάνωση The Bee Camp παρουσιάζει, σε κείμενο και σκηνοθεσία Ανθής Φουντά, μια μεταμορφωτική παραστατική εμπειρία που εμπνέεται από αυτό που κάποτε ήταν αδιανόητο: την απόδοση δικαιωμάτων νομικού προσώπου σε στοιχεία της φύσης. Κάπως έτσι, ο ποταμός Whanganui, μετά από 160 χρόνια διαμάχης, γίνεται ο πρώτος ποταμός στη γη που ανήκει στον εαυτό του, από το βουνό ως τη θάλασσα. Μπορείς να το φανταστείς; Η φύση να ανήκει στον εαυτό της;

Να πώς άρχισε

Βασισμένο στο μυθιστόρημα *Ταξίδι στην άκρη της νύχτας* του Λουί-Φερντινάν Σελίν

16, 17 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:15**

Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας

Μετάφραση: **Σεσίλ Ιγγλέση Μαργέλλου**
Διασκευή, δραματουργία: **Σάββας Κυριακίδης**
Σκηνοθεσία: **Βικτώρια Φώτα**
Μουσική σύνθεση: **Λευτέρης Βενιάδης**
Σκηνικά: **Αλέκος Μπουρελιάς**
Κοστούμια: **Βασιλική Σύρμα**
Κίνηση: **Αγγελική Τρομπούκη**
Σχεδιασμός φωτισμών: **Στέβη Κουτσοθανάση**
Α΄ βοηθός ενδυματολόγου: **Ζενεβιέβ Αθανασοπούλου**
Β΄ βοηθός ενδυματολόγου: **Αναστασία Αναστασίου**
Ερμηνεύουν: **Ιουλία Γεωργίου, Βασίλης Καλφάκης, Γιάννης Καραούλης, Χρήστος Πίτσας**
Μουσικοί επί σκηνής: **Σπύρος Βέργης (τρομπόνι), Φάνης Βερνίκος (τρομπέτα), Γιάννης Γούναρης (κόρνο), Μενέλαος Μωραϊτης (τούμπα)**
ΑΜΚΕ: **GOEN PRODUCTIONS**

*Ταξίδι είν' η ζωή μας
Στη Νύχτα, στο Χειμώνα,
Γυρεύουμε το διάβα μας,
Στον άναστρο λειμώνα.*

Η παράσταση θεάτρου και μουσικής *Να πώς άρχισε*, σε σκηνοθεσία Βικτώριας Φώτα και μουσική Λευτέρη Βενιάδη, βασίζεται στο πρώτο μέρος του μυθιστορήματος *Ταξίδι στην άκρη της νύχτας* του Λουί-Φερντινάν Σελίν.

Σε μια έκρηξη ενθουσιασμού, ο νεαρός φοιτητής ιατρικής Φερντινάν Μπαρταμού κατατάσσεται εθελοντικά στον γαλλικό στρατό αμέσως μετά το ξέσπασμα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ωστόσο σύντομα μετανιώνει για την πράξη του, βλέποντας από κοντά τη δολοφονική ανικανότητα των ανωτέρων του, την αγριότητα της ανθρώπινης φύσης και το παράλογο του πολέμου.

Ο Μπαρταμού δεν είναι πρότυπο, δεν είναι ένας ήρωας πολέμου. Η αιρετική του στάση και οι ανατρεπτικές του απόψεις θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν μηδενιστικές. Εκφράζουν όμως τις μύχιες σκέψεις κάθε ανθρώπου που, συνειδητοποιώντας τη φρίκη του πολέμου και τη ματαιότητα των συγκρούσεων στο όνομα των εθνών, των θρησκειών και εν γένει των ιδεολογιών, προτιμά να επιβιώσει και να μην μετατραπεί σε έναν ακόμη νεκρό «ήρωα» που θα μείνει για πάντα στην αφάνεια.

Θεατρική περφόρμανς / Ηχητικός περίπατος / Έκθεση φωτογραφίας

Κάμπος

Διακαλλιτεχνικό έργο βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Στρατή Βογιατζή
22, 23 Ιουλίου 2024

Ώρα έναρξης: **19:45** (ηχητικός περίπατος), **20:45** (θεατρική περφόρμανς)

Οθωμανικό Λουτρό, Κάστρο Χίου

Σκηνοθεσία, δραματουργία: **Ηλέκτρα Ελληνικιώτη**

Κείμενο, επιστημονικός συνεργάτης: **Στρατής Βογιατζής**

Επιμέλεια έκθεσης: **Δημήτρης Θεοδωρόπουλος**

Εικαστική επιμέλεια, συνεργάτιδα σκηνοθέτρια: **Τέρψη Κονταργύρη**

Ερμηνεύουν: **Γιώργος Βουρδαμής-Μαυρογένης, Κωνσταντίνος Γώγουλος, Μαρία**

Μαμούρη, Μαρία Μοσχούρη

ΑΜΚΕ: **Θέρος – Εταιρία Θεάτρου**

Υπάρχει μια ζωή που συμβαίνει υπόγεια και σιωπηλά, και έχει συμφιλιωθεί με το χάος και τη συνύπαρξη ετερόκλητων στοιχείων που συνθέτουν τον κόσμο. Αυτή η ζωή συμβαίνει σε έναν τόπο που γνωρίζει, χωρίς βέβαια να μπορεί να το αποδείξει, ότι το Ατομικό είναι το Συλλογικό, ότι το Άλλο είναι η ολοκλήρωση του Ενός, το Φανταστικό είναι ένα Πραγματικό που περιμένει να επαληθευτεί και το Πραγματικό, με τη σειρά του, είναι ένα Φανταστικό που βιώθηκε μέσω των αισθήσεων. Ποιος είναι αυτός ο τόπος, αυτή η ανοιχτή έκταση στην οποία, όταν ετερόκλητα στοιχεία έρχονται κοντά, γονιμοποιείται η δυνατότητα ενός κόσμου που έως εκείνη τη στιγμή περίμενε «υπομονετικά τις κατάλληλες συνθήκες για να εμφανιστεί»; Ποιος είναι αυτός ο τόπος ο οποίος αντέχει να λειτουργήσει σαν το φόντο της εικόνας που πρόκειται να αποκαλυφθεί μα και σαν την ίδια την εικόνα; Ποιος είναι αυτός ο Κάμπος;

Η έκθεση φωτογραφίας του Στρατή Βογιατζή πραγματοποιείται με την υποστήριξη του MOMus και του Μουσικού Φεστιβάλ Χίου.

Τα μετά θάνατον: Διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

27, 28 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος, Βόλος

Θεατρική Ομάδα Κωφών «Τρελά Χρώματα»

Κείμενο: **Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης**

Διασκευή, σκηνοθεσία: **Έλλη Μερκούρη**

Σκηνικά αντικείμενα, κοστούμια: **Γεωργία Μπούρδα**

Μουσική: **Άννα Καραγεωργιάδου**

Χορογραφία: **Σοφία Ζάγκα**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Μαριέττα Παυλάκη**

Διερμηνέας ελληνικής νοηματικής γλώσσας: **Μυρτώ Γκανούρη**

Βοηθός διερμηνέα: **Όλγα Δαλέκου**

Γραφιστικά: **Μαρία Στεφανή**

Εικαστική σύνθεση αφίσας: **Σοφία Ζάγκα**

Ερμηνεύουν: **Όλγα Δαλέκου, Σοφία Ζάγκα, Έλλη Μερκούρη, Μαρία Στεφανή**

Μουσικός επί σκηνής: **Άννα Καραγεωργιάδου**

ΑΜΚΕ: **Τέχνης Όνειρα**

Με άξονα τρία διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη («Η Πιτρόπισσα», «Η Χολεριασμένη», «Η Φωνή του Δράκου»), αναδύεται η μαγεία της διαχρονικότητας του έργου του διάσημου Έλληνα συγγραφέα. Τα διηγήματα περιστρέφονται γύρω από τον ρόλο της γυναίκας στην κοινωνία, τις ισχύουσες πατριαρχικές ή κοινωνικές απόψεις και τις πολλαπλές συγκρούσεις που προκαλούνται είτε εξαιτίας της ανέφικτης επικοινωνίας ενός ενιαίου γλωσσικού κώδικα είτε εξαιτίας εσωτερικών συγκρούσεων των γυναικών. Οι θεματικές εκτείνονται από τις θυσίες που μπορεί να κάνει μια γυναίκα για την προίκα της μέχρι τον κοινωνικό της αποκλεισμό. Με κύριο άξονα τη δίγλωσση αφήγηση φωνητικής ερμηνείας και νοηματικής γλώσσας, τον χορό και τη θεατρική τέχνη, η σκηνοθετική προσέγγιση εστιάζει σε έναν πολυφωνικό λόγο, μέσω Προσώπων / Φωνών / Χεριών που ορίζουν ένα ιδιαίτερο σύμπαν στο οποίο κυριαρχούν οι αισθήσεις και αναδεικνύεται η γλώσσα του Παπαδιαμάντη, γεμάτη από ποιητικές περιγραφές και εικόνες. Στην παράσταση συμμετέχουν κωφοί και ακούντες ηθοποιοί.

Et in Arcadia ego / Ήμουν κι εγώ στην Αρκαδία

31 Ιουλίου, 1 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **19:00**

Αρχαίο Θέατρο Ορχομενού Αρκαδίας

Κείμενο, δραματουργία: **Γρηγόρης Λιακόπουλος**

Σκηνοθεσία: **Θοδωρής Αμπαζής**

Κοστούμια, σκηνικά: **Ναταλία Μαντά**

Μουσική: **Γιάννης Αναστασάκης, Θοδωρής Αμπαζής**

Ερμηνεύουν: **Γιάννης Αναστασάκης, Τζωρτζίνα Δαλιάνη, Ηλέκτρα Καρτάνου,**

Δανάη Σαριδάκη, Bertrand Moreau

Οργάνωση παραγωγής: **Goodheart Productions**

ΑΜΚΕ: **ΚΡΑΜΑ**

Τέσσερις ηθοποιοί και ένας μουσικός ταξιδεύουν στην Αρκαδία, αναζητώντας τα θραύσματα του μύθου. Σκοπός τους: να ιδρύσουν μια ουτοπική κοινότητα σε αρμονία με τη φύση, στην παράδοση του Αρκαδικού Ιδεώδους. Η Αρκαδία είναι από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα ο τόπος πάνω στον οποίο η ευρωπαϊκή σκέψη προβάλλει την ιδέα ενός χαμένου επί γης παραδείσου. Είναι ένας τόπος όπου μύθος και πραγματικότητα συνενώνονται. Ταυτόχρονα αποτελεί πρότυπο του προβλήματος ετεροπροσδιορισμού της Ελλάδας, μιας και οι περισσότεροι εκ των διανοητών που καθόρισαν την αντίληψη σχετικά με εκείνη δεν την επισκέφθηκαν στην πραγματικότητα ποτέ. Πόσο απέχει η δυτικοευρωπαϊκή μυθική παράδοση της Αρκαδίας από τη σύγχρονη ελληνική εμπειρία; Μπορούμε σήμερα να φανταστούμε μια ιδανική κοινωνία; Μπορούμε να φανταστούμε μια ζωή σε αρμονία με τη φύση, ή κάτι τέτοιο έρχεται σε σύγκρουση με τον σύγχρονο τρόπο ζωής;

Η ανάκριση

1, 2 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **20:00**

Κάστρο Τρικάλων

Κείμενο, δραματουργία: **Ζωή Ξανθοπούλου, Νίκος Ιωακείμ**

Σκηνοθεσία: **Ζωή Ξανθοπούλου**

Μετάφραση σοφόκλειων αποσπασμάτων από το πρωτότυπο: **Νίκος Ιωακείμ**

Μουσική: **Νίκος Ιωακείμ**

Σκηνικά: **Βασίλης Αποστολάτος**

Κίνηση: **Μαρίζα Τσίγκα**

Ερμηνεύει: **Κωνσταντίνος Ντέλλας**

Διεύθυνση παραγωγής: **Κωνσταντίνα Αγγελέτου**

ΑΜΚΕ: **ΠΛΕΓΜΑ**

Ο Αίαντας δεν είναι εκεί. Είναι όμως η Τέκμησσα. Και θα υπερασπιστεί τη δική της εκδοχή των γεγονότων. Μέσα στη δίνη των κοινωνικών εξελίξεων και ανατροπών, ο άνθρωπος μπορεί να χάσει το κέντρο του. Πώς επαναπροσδιορίζει το κέντρο του; Οι αναμνήσεις είναι αληθινές; Ενώ ο αγώνας κατά της πατριαρχίας και όσων επιφέρει συνεχίζεται, το πρίσμα κάτω από το οποίο θα ειπωθεί η ιστορία μιας «ανδρικής» τιμής και ηθικής είναι εκείνο της γυναίκας που αγάπησε, που στάθηκε στο πλευρό του άνδρα της, που η ζωή της έχει αλλάξει λόγω των πολέμων, κυριολεκτικών και μεταφορικών. Κομμάτια του κειμένου που ζωντανεύουν δραματοποιημένα και συμπληρώνουν την αφήγηση της Τέκμησσας, μέσα σε ένα περιβάλλον άχρονο όπου δομούνται και αποδομούνται στιγμές και εικόνες. Το ηχητικό τοπίο συμβάλλει στις ψυχολογικές μεταπτώσεις της Τέκμησσας. Μπορεί κανείς να περιγράψει κάτι άγριο

και τρυφερό μαζί; Η ζωή του Αίαντα άξιζε μια άλλη τύχη; Κι αυτό που νιώθει ένας άνθρωπος για έναν άλλον άνθρωπο; Τι σχέση έχει η αγάπη με την τιμή;

Τι ομάδα είσαι ρε;

4, 5 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:15**

Β' Αρχαίο Θέατρο Λάρισας

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Μαυρόπουλος**

Δραματουργία: **Χάρης Πεχλιβανίδης**

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: **Θανάσης Παναγιωτόπουλος**

Σκηνικά: **Μαρίνα Κωνσταντινίδου**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Μιχάλης Σιώνας**

Ερμηνεύουν: **Ιωάννης Καμπούρης, Πάνος Κεφαλούρος, Νικόλας Μαραγκόπουλος, Τίμος Παπαδόπουλος, Παναγιώτης Παπαϊωάννου, Δόμνα Χουρναζίδου**

Μουσικός επί σκηνής: **Θανάσης Παναγιωτόπουλος**

Οργάνωση παραγωγής: **Δόμνα Χουρναζίδου**

ΑΜΚΕ: **ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΤΑΣΗ**

Πόσο μεγάλο είναι το ταξίδι από τη λατρεία για το ποδόσφαιρο μέχρι το τυφλό οπαδικό μίσος, τα μαχαιρώματα και την απώλεια; Μια δολοφονία με οπαδικά κίνητρα ξεδιπλώνεται μπροστά στα μάτια ενός δημοσιογράφου, αποκαλύπτοντας ιδεολογίες, συμπεριφορές, συμφέροντα και μηχανισμούς που δεν περιορίζονται στον αυθορμητισμό κάποιων θερμόαιμων οπαδών, αλλά φτάνουν πολύ πιο βαθιά.

Μέσα από τα εργαλεία του θεάτρου-ντοκουμέντο (συνεντεύξεις από τους πραγματικούς πρωταγωνιστές, τους οπαδούς, τους γονείς θυμάτων και θυτών, τους διαιτητές, τους αστυνομικούς, τα στελέχη των ομάδων), η παράσταση *Τι ομάδα είσαι ρε;* συνθέτει μια ωδή στο παγκόσμιο κοινωνικό φαινόμενο που λέγεται ποδόσφαιρο αλλά και μια ποιητική αποτύπωση της οπαδικής κουλτούρας και των αρνητικών της εκφάνσεων. Μια παράσταση ωμή αλλά και κωμική, πεζή αλλά και σουρεαλιστική, που φιλοδοξεί να προβληματίσει τον θεατή αλλά και τον κάνει να θέλει να πάει να παίξει ποδόσφαιρο με τους φίλους του.

Η Ιφιγένεια των Ταύρων

6, 7 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:15**

Επταπύργιο, Θεσσαλονίκη

Κείμενο, σκηνοθεσία, μουσική: **Χριστόφορος Χριστοφής**
Σκηνικά, κοστούμια: **Άση Δημητρολοπούλου**
Χορογραφίες: **Έρση Πήττα**
Video art: **Τάκης Δημητρακόπουλος**
Σχεδιασμός φωτισμού, video art: **Αντώνης Παναγιωτόπουλος**
Σχεδιασμός ήχου: **Βαγγέλης Κουλούρης**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Μάνος Σπιτάλας**
Ερμηνεύουν: **Μαρία Παπαφωτίου** (Ιφιγένεια), **Δημήτρης Μαύρος** (Κύριος Άντον),
Αλμπέρτο Φάις (Πυλάδης), **Κωνσταντίνος Λιάρος** (Ορέστης), **Νάστια Ντεντάεβα**,
Ελένη Φώτου (Χορεύτριες) – Στον ρόλο του Ερμή ο **Magnus Petersen**
ΑΜΚΕ: **ΑΡΙΕΤΤΑ**

Μια Ιφιγένεια, ένας Πυλάδης, ένας Ορέστης και κάποιος Άντον Τσέχοφ σε ένα αντάμωμα άχρονο θα χαράξουν ομόκεντρος κύκλους σε μια αέναη σύγκρουση με τον εαυτό τους και τους υπόλοιπους. Όλοι τους απόγονοι των συνώνυμων ιστορικών προσώπων. Κληρονομιά το όνομά τους... Βάρος αμέτρητο στους ώμους τους... Πώς να αποτινάξουν από πάνω τους όσα τους χρέωσε η ιστορία; Οι άνθρωποι αλλάζουν... Παραμορφώνονται με τα χρόνια, δεν αναγνωρίζουν τον ίδιο τους τον εαυτό και συγκρούονται με καθετί που ενστικτωδώς αναγνωρίζουν ως φορέα αυτής της αμνησίας... Να αλλάξεις τα πάντα... Να γίνεις αυτός που ποθείς... Να δηλώσεις τη δική σου ταυτότητα... Κι ύστερα τι; Πώς να χωρέσει ο ήχος της ανάσας σου μέσα στον θόρυβο ενός πολέμου;

Κάπου στην περιοχή της Κριμαίας, στην Αζοφική θάλασσα, στη Μαριούπολη την πληγωμένη και σ' ένα λιμάνι, Ταγκανρόγκ το όνομά του (Ταϊγάνιο το αποκαλούσαν οι Έλληνες που ζούσαν εκεί), γενέτειρα του σπουδαίου Ρώσου συγγραφέα Άντον Τσέχοφ, εκτυλίσσεται η ιστορία σε μια εποχή δυστυχημένη. Ο πόλεμος μαίνεται και σκεπάζει με τρόπο τις ψυχές των ανθρώπων. Είναι ο κύκλος με τη μεγαλύτερη διάμετρο σε ένα σύστημα ομόκεντρων κύκλων συγκρούσεων.

Σχέδιο Αντιγόνη

9, 10 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής, Κοζάνη

Καλλιτεχνική διεύθυνση: **Ελένη Δημοπούλου**

Μετάφραση: **Σοφία Νικολαΐδου**

Σκηνοθεσία: **Σοφία Αντωνίου**

Σκηνικά, κοστούμια: **Μαριλένα Καλαϊτζαντωνάκη**

Μουσική σύνθεση: **ECATI**

Επιμέλεια κίνησης: **Μέλπω Βασιλικού**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Richard Anthony**

Βοηθοί σκηνοθέτριας: **Γιώργος-Ζήσης Μπιλιώνης, Σοφία Κύρινα**

Ερμηνεύουν: **Κλειώ Αντωνοπούλου, Χριστίνα Ασλανίδη, Γιάννος Γαβαλάς, Μαρία Δαχλύθρα, Χρύσα Ιωαννίδου, Μαργαρίτα Καϊναδά, Πετρή Καραδημητρίου, Φιόνα Κατοίκου, Θεανώ Κόντα, Ηλίας Κουγιουμτζής, Νίκος Κυπαρίσσης, Σοφία Κύρινα, Ευτέρπη Κώστα, Στέφανος Λέντζης, Λωξάνδρα Λούκας, Δημήτρης Λύρας, Πάνος Ματζίρης, Γιώργος-Ζήσης Μπιλιώνης, Μιχάλης Ντολόπουλος, Θεανώ Παπαβασιλείου, Χρήστος Σιούμης, Μαρία Χελά**

ΑΜΚΕ: **MASTERSKAYA**

Η Ομάδα Εν Δυνάμει, μετά από μια μακρά ερευνητική πορεία πάνω στη νέα δραματουργία, συνδιαλέγεται για πρώτη φορά με ένα κλασικό κείμενο, την *Αντιγόνη* του Σοφοκλή. Μια κοινωνική ομάδα που συγκρούεται καθημερινά με το κράτος, την κοινωνία, τους νόμους και τη νοοτροπία των συμπολιτών μας στα θέματα της αποδοχής, της προσβασιμότητας και της κοινωνικής ένταξης αναρωτιέται αν ζει σε έναν δίκαιο κόσμο, αν οι νόμοι δημιουργούνται για να προστατεύουν τους ανθρώπους ή το αντίθετο. Αναρωτιέται μέχρι πού θα έφτανε για τα πιστεύω της. «Το αδύνατο δεν γίνεται», λέει η Ισμήνη στον πρόλογο, εμείς όμως οφείλουμε να το επιχειρήσουμε. Η ιστορία της *Αντιγόνης* είναι γραμμένη για να μας εμπνέει. Παντού και πάντα.

ΠΛΙΤΣ ΠΛΑΤΣ ΠΛΟΥΤΣ

Ένα κοκτέιλ κερασμένο απ' τους εργαζόμενους στον τουρισμό

24, 25 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **19:45**

Κάστρο Αγίου Γεωργίου, Αργοστόλι, Κεφαλονιά

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Παύλου**

Συνεργάτρια στη δραματουργία: **Ασπασία Μαρία Αλεξίου**

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση, μουσικός επί σκηνής: **Παντελής Πρωτοπαπάς**

Κοστούμια: **Ουρανία Φραγγέα**

Ερμηνεύουν: **Ειρήνη Μαυρικάκη, Κατερίνα Κρίστο, Γιώργος Παύλου, Σπύρος Σουρβίνος**

ΑΜΚΕ: **Who Am I To Theater Group**

Για τα περισσότερα παιδιά το καλοκαίρι είναι η πιο ξένοιαστη εποχή του χρόνου. Για τους ενήλικες η θερινή περίοδος είναι μια πολύ σοβαρή υπόθεση που απαιτεί οργάνωση, σχεδιασμό και χρήματα. Για ορισμένους επαγγελματίες το καλοκαίρι ταυτίζεται με την εργασία τους. Οι εργαζόμενοι/ες πρέπει, ακόμα και σε

εξαντλητικές συνθήκες, να κρύψουν την κούρασή τους για να μην επιβαρύνουν τη διάθεση των παραθεριστών, οι δε ταξιδιώτες επενδύουν τα χρήματά τους σε διακοπές και ελπίζουν ότι μέσα από αυτές θα αποζημιωθούν για τις ματαιώσεις και την κόπωση μιας ολόκληρης χρονιάς.

Στη σκηνή πρωταγωνιστεί ό,τι μένει στη σκιά του καλοκαιριού: οι σκέψεις που δεν μοιράζονται οι ξεναγοί με τους τουρίστες, οι συζητήσεις του προσωπικού στις κουζίνες, τα παρεχόμενα δωμάτια των είκοσι τετραγωνικών, που μαζί με τα τέσσερα γκαρσόνια κοιμίζουν και 23 κατσαρίδες.

Είμαστε όλοι ίσοι κάτω από τον ήλιο ή μαζί με τις αποσκευές μας μεταφέρουμε και τις ήδη υπάρχουσες ανισότητες στα τουριστικά θέρετρα;

Σπαραγμός: Μια αφήγηση για το πένθος

26, 27 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Βυζαντινό Μουσείο Άργους

Σκηνοθεσία, κείμενο: **Νίκος Μάνεσης**

Δραματουργία, κείμενο: **Στέλλα Παπακωνσταντίνου**

Μουσική σύνθεση: **Χάρης Νείλας**

Σκηνικά, κοστούμια: **Άρτεμις Φλέσσα**

Χορογραφία: **Νίκος Σαμουρίδης**

Καλλιτεχνική συνεργάτιδα: **Νίκη Δουλγεράκη**

Σχεδιασμός ήχου, ηχολήπτης: **Federico Bustamante**

Κατασκευή σκηνικού: **Metallide**

Ερμηνεύουν: **Αλίκη Αλεξανδράκη** (κορυφαία φωνή), **Bertrand Moreau** (φωνή), **Αλέκος Γιαγκούσης**, **Κρίνα Δακακλή**, **Δημήτρης Κακαρόντζας**, **Μαρίνα Παπούλια**, **Κωνσταντίνος Σιώζος**

Βιόλα (πρωτότυπη ηχογράφηση): **Στέλιος Παπαναστάσης**

Α΄ βοηθός σκηνοθέτη: **Teddy Δημάκου**

Β΄ βοηθός σκηνοθέτη: **Ειρήνη Μπούγια**

Βοηθός ενδυματολόγου: **Μαρίνα Παπούλια**

Βοηθός παραγωγής: **Θοδωρής Λιάκος**

Γραφιστικά: **Ελένη Καλεντερίδου**

Εκτέλεση παραγωγής: **Ρουμπίνη Φέφε**

Συμμετέχουν εθελοντικά βοηθητικοί, ερασιτέχνες ηθοποιοί

ΑΜΚΕ: NOVUS ORDO

Τον αφανισμό. Τον σπαραγμό. Το πένθος. Την πίστη. Για σένα. Που έφυγες. Και για σένα. Που ήρθες. Για το χαρτί που σκίζεται. Για όλη την οικογένεια. Για το βράδυ Δευτέρας. Και για το βράδυ Τρίτης. Για το σύγχρονο θέατρο (Για τη σύγχρονη τέχνη). Και για τον σύγχρονο άνθρωπο. Για το Καλοκαιράκι. Για το Άργος μας. Για τον

πολιτισμό. Και για την Ελλάδα ολόκληρη. Θάνατος στον χειμώνα. Θάνατος στον θάνατο. Με αφορμή τις *Βάκχες* του Ευριπίδη και τον *Σπαραγμό* της Μαργαρίτας Λυμπεράκη, τα επί σκηνής πρόσωπα θα επιχειρήσουν να συντηρήσουν έναν κόσμο φτιαγμένο από χαρτί. Η παράσταση θα προσπαθήσει να αφηγηθεί την ιστορία του μυθικού βασιλιά Πενθέα ή αλλιώς εκείνου που εμείς ονομάζουμε «ο άνθρωπος των θλίψεων».

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ/ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ

Μερικά κομμάτια πέτρας

6, 7 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 19:30

Αρχαιολογικός χώρος Ζώνης, Αλεξανδρούπολη

Σκηνοθεσία: **Σοφία Βγενοπούλου**

Σύνθεση κειμένου: **Έρι Κύργια**

Επιστημονικός συνεργάτης: **Στέφανος Καβαλλιεράκης**

Σκηνικά, κοστούμια: **Άρτεμις Φλέσσα**

Επιμέλεια κίνησης: **Σοφία Πάσχου**

Μουσική σύνθεση: **Περικλής Σιούντας**

Βοηθός σκηνοθέτριας: **Αμαλία Τσεκούρα**

Ερμηνεύουν (με αλφαβητική σειρά): **Ασημίνα Αναστασοπούλου, Τίτος Γρηγορόπουλος, Ευσταθία Λαγιοκάπα, Αλκιβιάδης Μαγγόνας, Ελένη Μιχαηλίδου, Μιχαήλ Μελίσσης, Αμαλία Τσεκούρα**

ΑΜΚΕ: **ΔΟΛΙΧΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ**

Το Θέατρο Πορεία συμμετέχει για πρώτη φορά στο πρόγραμμα εκδηλώσεων του ΥΠΠΟ «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός» με την παράσταση *Μερικά κομμάτια πέτρας*. Στην εν μέρει περιπατητική παράσταση, Ελληνοβρετανοί νέοι με καταγωγή από τη Θράκη επισκέπτονται την πατρίδα των γονιών και των παππούδων τους και ξεναγούνται στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ζώνης. Κατά την ξενάγηση, τίθενται από τους νέους διάφορες ερωτήσεις, που αφορούν την καθημερινή ζωή στην Αρχαία Ζώνη, την ακμή και την παρακμή της, την ανασκαφική ιστορία της Θράκης, την ανάδειξη των αρχαιοτήτων της κ.ά. Η συζήτηση εκτείνεται πέρα από την πατριδογνωσία, καθώς περνάει σε θέματα όπως οι αρπαγές και οι καταστροφές πολιτιστικών θησαυρών, όπως λ.χ. τα μάρμαρα του Παρθενώνα, η πολιτισμική ταυτότητα, τα ταυτοτικά αφηγήματα, οι συγκρούσεις που ξεσπάνε εξαιτίας τους, ο ρόλος μιας τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς, η σχέση της με όλη την ανθρωπότητα κ.ά. Στο τέλος της ξενάγησης, όλοι θα αναμετρηθούν με τα καίρια ερωτήματα «Τι περισσότερο από μερικά κομμάτια πέτρας είναι ένα μνημείο;», «Ποια η σημασία του για μένα προσωπικά;», «Γιατί (να) με νοιάζει;».

Εκπαιδευτικό εργαστήριο

Κατά την προετοιμασία της παράστασης, μαθήτριες και μαθητές από σχολεία της περιοχής, νέες και νέοι, θα συμμετάσχουν σε εργαστήριο της σκηνοθέτριας Σοφίας Βγενοπούλου, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης. Το εργαστήριο σχεδιάστηκε με στόχο να γνωρίσουν πώς αντανakλώνται μέσα από τη ματιά των ντόπιων νέων η Ιστορία και η πολιτισμική ταυτότητα, να αντλήσουν υλικό για την τελική διαμόρφωση του δρώμενου, αλλά και για να ενθαρρυνθεί η ενεργή συμμετοχή μιας ομάδας μαθητριών και μαθητών στην παράσταση.

Τελευταία ώρα: Γυμναστική

12, 13 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Κάστρο Παλαμηδίου

Κείμενο, σκηνοθεσία: **Δανάη Λιοδάκη**

Χορογραφία, κινησιολογία: **Στάλη Συμεών**

Μουσική: **Πάυλος Κατσιβέλης**

Σκηνικά, κοστούμια: **Νικόλας Κανάβαρης**

Ερμηνεύουν: **Ευσταθία Λαγιοκάπα, Εύα Φρακτοπούλου, Αντώνης Χρήστου**

ΑΜΚΕ: **Beats Per Minute Cultural Group**

Η θεατρική ομάδα b.p.m. (beats per minute) theater group παρουσιάζει την περιπατητική χοροθεατρική παράσταση *Τελευταία ώρα: Γυμναστική* με στοιχεία θεάτρου ντοκιμαντέρ και θεάτρου της επινόησης, η οποία απευθύνεται σε εφήβους και νέους. Οι συντελεστές της παράστασης καλούν το κοινό να αναρωτηθεί γιατί η φράση του γυμναστή «Πάρτε μπάλες, τα αγόρια για ποδόσφαιρο και τα κορίτσια για μήλα» τους φαίνεται τόσο γνώριμη;

Η ώρα της γυμναστικής σε ένα γενικό λύκειο μετατρέπεται σε πεδίο μάχης με θέμα τις έμφυλες διακρίσεις και τα στερεότυπα για τον σεξουαλικό προσανατολισμό. Το μάθημα διαλύεται όταν οι μαθητές αρχίζουν να διερευνούν και να αμφισβητούν τους έμφυλους διαχωρισμούς και τους τρόπους που αυτοί αναπαράγονται στη διάρκεια του μαθήματος. Μέσα από αυτήν την εκκίνηση, ξεδιπλώνεται μια αγωνιώδης εσωτερική σύγκρουση όλων των εμπλεκομένων σχετικά με τη θηλυκότητα και την αρρενωπότητα, την αμφισβήτηση των έμφυλων διαχωρισμών και τη διεύρυνση της σημασίας των έμφυλων ταυτοτήτων.

Το ταξίδι μιας νότας

13, 14 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Κονάκι Προδρόμου, Καρδίτσα

Μουσική σύνθεση, πιάνο: **Σταύρος Λάντσιας**

Μουσικοπαιδαγωγός: **Κωνσταντίνα Χρίστου**

Ηχητικός και φωτιστικός σχεδιασμός: **Κωνσταντίνος Μαυραντζάς**
Οργάνωση παραγωγής: **Σταμάτιος Πακάκης**
Εκτέλεση παραγωγής: **Χριστίνα Σιδηροπούλου**
ΑΜΚΕ: **Pink Unicorn Productions**

Στη δράση για παιδιά *Το ταξίδι μιας νότας*, ένας συνθέτης που ανήκει στη σύγχρονη εποχή συγκρούεται με τους εικαστικούς μιας υπερρεαλιστικής προσέγγισης, στον κόσμο των χρωμάτων. Με αφετηρία τις συνθέσεις του Σταύρου Λάντσια, κάθε παιδί θα ταξιδέψει με τις νότες, οπουδήποτε το κατευθύνουν τα βιώματα και τα συναισθήματά του, χωρίς φραγμούς και φίλτρα. Με βασικό στόχο την ελευθερία στην έκφραση, τα παιδιά, μέσα από ένα δίωρο βιωματικό εργαστήριο, καλούνται να αποκωδικοποιήσουν τη μουσική και να δημιουργήσουν ζωγραφικούς πίνακες με γνώμονα τα συναισθήματά τους. Σε μια αντίστροφη προσέγγιση, θα μεταφράσουν γνωστούς πίνακες των Χουάν Μιρό, Βασίλι Καντίνσκι, Πάουλ Κλέε και Έντβαρτ Μουνκ σε ηχοτοπία. Κάθε απόπειρα μετάφρασης ενός καλλιτεχνικού έργου σε συναίσθημα αποτελεί μια εσωτερική πολύπλευρη σύγκρουση, που ίσως αυτό τελικά να είναι το πιο μαγικό στην τέχνη.

Πρόγραμμα δράσεων (13 & 14 Ιουλίου 2024)

- **Εκπαιδευτικό πρόγραμμα** για παιδιά άνω των 7 ετών. Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 10 άτομα. Ώρες διεξαγωγής: 10:00-12:00
- **Εκπαιδευτικό πρόγραμμα** για παιδιά άνω των 7 ετών. Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 10 άτομα. Ώρες διεξαγωγής: 15:00-17:00
- **Έκθεση εικαστικών έργων** των συμμετεχόντων στα εργαστήρια. Ώρες λειτουργίας: 19:30-22:00
- Συναυλία με τον **Σταύρο Λάντσια**. Ώρα έναρξης: 21:00.

Ο Λούκυ Λουκ φοβάται

24, 25 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Αρχαία Ευρώπης, Κιλικία

Κείμενο, στίχοι τραγουδιών, σκηνοθεσία: **Ταξιάρχης Δεληγιάννης, Βασίλης Τσιουβάρας**

Μουσική: **Βαγγέλης Φάμπας**

Σκηνικά: **Νεφέλη Μυρτίδη**

Κοστούμια: **Χαρά Μπαγουράκη**

Χορογραφία, κίνηση: **Φένια Αποστόλου**
Βίντεο: **Κώστας Κακαρούνας**
Ερμηνεύουν: **Άγγελος Νεράντζης, Στεφανία Καλομοίρη**
Μουσικός επί σκηνής: **Κατερίνα Μπορότη**
ΑΜΚΕ: **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΙ ΝΗΣΟΙ ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΕΣΑ**

Η παράσταση *Ο Λούκυ Λουκ φοβάται*, σε κείμενο και σκηνοθεσία των Ταξιάρχη Δεληγιάννη και Βασίλη Τσιουβάρα, περιλαμβάνει τη φόρμα του μιούζικαλ, ώστε, με στίχους και μουσική, να δοθεί χρώμα και ποιητική αμεσότητα στην εσωτερική διαμάχη του ήρωα. Η υπόθεση του έργου έχει ως εξής: Ο Ανδρέας (19 ετών) και η Αντιγόνη (17 ετών) διατηρούν διαδικτυακή σχέση με ψευδώνυμα (Λούκυ και Μπέτυ), χωρίς να ανταλλάξουν ονόματα, ούτε φωτογραφίες. Ο Ανδρέας βρίσκεται σε μια έντονη εσωτερική σύγκρουση ανάμεσα στον αληθινό, ευαίσθητο εαυτό του, που παρουσιάζει μόνο στο διαδίκτυο, και στην εικόνα του ατίθασου, σκληρού αγοριού, που δείχνει στον έξω κόσμο. Ο έρωτάς του για την Αντιγόνη σταδιακά τον ελευθερώνει από τους φόβους του και την εξάρτησή του από τον τζόγο και τον βοηθά να φανερώσει ποιος είναι πραγματικά. Σαν την Άλκηστη του αρχαίου μύθου, ο Ανδρέας «επιστρέφει» στον έξω κόσμο, αφήνοντας τον εικονικό κόσμο, στον οποίο μέχρι τότε είχε αφεθεί.

Η επανάσταση των παλιών παιχνιδιών

31 Ιουλίου, 1 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**
Προϊστορικός οικισμός Μύρινας Λήμνου

Συγγραφέας παραμυθιού: **Χρήστος Μπουλώτης**
Θεατρική διασκευή: **Σοφία Παλάντζα, Λευτέρης Καταχανάς**
Σκηνοθεσία: **Σοφία Παλάντζα**
Μουσική σύνθεση, ενορχήστρωση: **Μιχάλης Καταχανάς, Αντώνης Παπαδάκης, Hacobb**
Στίχοι, μουσική τραγουδιών: **Λευτέρης Καταχανάς**
Σκηνογραφική επιμέλεια, ειδικές κατασκευές: **Μαρία Παλάντζα**
Κοστούμια: **Μαρία Παλάντζα, Μαριάνθη Μαυρουδή**
Ηχητικός σχεδιασμός, ηχοληψία: **Hacobb**
Ερμηνεύουν: **Λευτέρης Καταχανάς, Σοφία Παλάντζα, Αντώνης Παπαδάκης**
ΑΜΚΕ: **ONE TWO FREE ΟΜΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Το έργο *Η επανάσταση των παλιών παιχνιδιών* αποτελεί μια ελεύθερη θεατρική διασκευή βασισμένη στο ομότιτλο παραμύθι του Χρήστου Μπουλώτη και παρουσιάζεται μέσα από τη σκηνοθετική ματιά της Σοφίας Παλάντζα.

Μια βροχερή νύχτα τα παλιά παιχνίδια αποφασίζουν να κάνουν επανάσταση. Με θάρρος και ενθουσιασμό θα ζήσουν την περιπέτεια και τον κίνδυνο, αποφασίζοντας να συγκρουστούν με τα ηλεκτρονικά παιχνίδια που έκλεβαν τις σκέψεις των παιδιών, αλλά και με τον ίδιο τους τον αρχηγό, ανακαλύπτοντας πως δεν είναι παιχνίδι αλλά άνθρωπος. Τα παιχνίδια με μοναδικό όπλο τη φαντασία θα μπουν στην άνιση μάχη κατά των ηλεκτρονικών μαχητών του πολέμου και της βίας για να διεκδικήσουν τη θέση τους στην καρδιά των παιδιών. Η ομαδικότητα, η συντροφικότητα, η αλληλεγγύη, η ειρήνη, η αγωνιστικότητα, η ελευθερία και πάνω απ' όλα η φαντασία ως δημιουργική πράξη είναι κάποιες από τις έννοιες που πραγματεύεται η παράσταση προσφέροντας στους θεατές στιγμές χαράς, ταξιδεύοντας επάνω σε πολύχρωμα σύννεφα παρέα με κουρδιστά στρατιωτάκια, μαϊμούδες με πιατίνια, τυμπανιστές, μονόκερους και χρωματιστές μπάλες.

Χίλιοι λόγοι για να τσακωθείς

8, 9 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας

Κείμενο, σκηνοθεσία: **Αργυρώ Ταμβάκου**

Σκηνοθεσία εθελοντών: **Κωνσταντίνος Ντομουχτσής**

Πρωτότυπη μουσική: **Στρατής Στηλ**

Κοστούμια: **Μαρία Γιαννακούλια**

Σκηνικά, σχεδιασμός φωτισμών: **Παναγιώτης Λαμπής**

Κίνηση: **Γιάννης Οικονομίδης**

Ερμηνεύουν: **Νόνικα Μαλκουτζή, Θάνος Ξενάκης, Αίσων Χαρατσάρης, Αργυρώ Ταμβάκου**

ΑΜΚΕ: **ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

Η νέα θεατρική παράσταση *Χίλιοι λόγοι για να τσακωθείς* της ομάδας Τικ Τακ Ντομάς καλωσορίζει σε ένα φανταστικό ταξίδι ανακάλυψης και αναγνώρισης των συναισθημάτων. Ο Μάρκος, ένας νεαρός, είναι συνεχώς θυμωμένος και βρίσκει χίλιους λόγους για να τσακώνεται. Με τον θυμό του αντιμετωπίζει ό,τι συμβαίνει γύρω του. Κρατά πάντα την ασπίδα και το ξύλινο σπαθί του κοντά. Όταν θα χάσει τα αντικείμενα αυτά, αναγκάζεται να παραγγείλει καινούρια... «*Κύριε Μάρκο, η εταιρία Σπαθί και Ασπίδα σας ευχαριστεί πολύ για την παραγγελία. Με αυτό το γράμμα σας ανακοινώνουμε ότι από φέτος άλλαξε η διαδικασία παράδοσης ασπίδων και σπαθιών. Ζητάμε προκαταβολικά συγγνώμη για την ταλαιπωρία. Στο*

χάρτη, που στο κουτί θα βρείτε, είναι σημειωμένα τέσσερα σημεία, χρειάζεται τα κάστρα αυτά τη σφραγίδα τους να δώσουν για να σας αποσταλεί η παραγγελία. Παρακαλώ μην παραβλέπετε καμία οδηγία. Σας χαιρετούμε φιλικά, Σπαθί και Ασπίδα, ΑΜΕ (Ανώνυμη Μονοπωλιακή Εταιρία)».

Ροβ & Κρους

20, 21 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Κάστρο Μυτιλήνης

Μετάφραση: **Ξένια Καλογεροπούλου**

Διασκευή: **PATARI PROJECT**

Σκηνοθεσία: **Σοφία Πάσχου**

Συνεργασία στη σκηνοθεσία: **Εριφύλη Στεφανίδου**

Σκηνικά: **Ευαγγελία Θεριανού**

Κοστούμια: **Ζενεβιέβ Αθανασοπούλου**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Σοφία Αλεξιάδου**

Ερμηνεύουν: **Γιάννης Γιαννούλης, Θεοδόσης Κώνστας, Αποστόλης Ψυχράμης**

Εκτέλεση παραγωγής: **Άρης Λάσκος**

ΑΜΚΕ: **PATARI PROJECT**

Ύστερα από την πρώτη της εμφάνιση στη Μυτιλήνη με την παράσταση *Αιγαίο* (Ιερό του Μέσου, 2021), η ομάδα PATARI PROJECT επιστρέφει με τη νέα της παραγωγή *Ροβ & Κρους*, μια συναρπαστική παράσταση για όλη την οικογένεια, η οποία αποτελεί διασκευή του έργου *Ο Ροβινσώνας και ο Κρούσος* των Νίνο ντ' Ιντρόνα και Τζάκομο Ραβίκιο.

Ενώ τα πάντα γύρω τους έχουν απαλειφθεί από πρωτοφανή πλημμύρα, δύο άντρες βρίσκουν καταφύγιο πάνω σε μια σκεπή σπιτιού. Ως «ναυαγοί» είναι υποχρεωμένοι να ζήσουν μαζί για ένα διάστημα, όμως η ύπαρξη του «άλλου» φαντάζει εχθρική. Καθώς δεν μιλούν την ίδια γλώσσα προσπαθούν να επικοινωνήσουν με νοήματα και με τη γλώσσα του σώματος, κι αυτό γεννά έντονες κι εκρηκτικές καταστάσεις, συχνά ξεκαρδιστικές. Μόνοι στον κόσμο οι δυο «εχθροί», μην έχοντας αλλού να στραφούν, θα πλησιάσουν σιγά σιγά ο ένας τον άλλον και θα βρουν τρόπο να συνυπάρξουν. Και τότε έρχεται η ανατροπή... Και μετά τι; Ένα έργο με χιούμορ, για μικρούς και μεγάλους, ιδιαίτερο και συγκινητικό.

Η τέχνη του πολέμου

22, 23 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Ξενοκράτειο Μουσείο Μεσολογγίου

Κείμενο, σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Θάνος, Αλκμήνη Καλογήρου**

Σχεδιασμός board game, κοστούμια: **Ελένη Καϊκά**

Σχεδιασμός φωτισμών, video design: **Στράτος Κουρλής**

Σύμβουλος board game: **Βασίλης Παύλου**

Ερμηνεύουν: **Γιώργος Λόξας, Αριστέα Σταφυλαράκη**

ΑΜΚΕ: **Κίτρον**

Ο πόλεμος αποτελεί την έσχατη μορφή σύγκρουσης μεταξύ αντιπάλων. Η δράση *Η τέχνη του πολέμου*, σε κείμενο και σκηνοθεσία των Κωνσταντίνου Θάνου και Αλκμήνης Καλογήρου, αποτελεί μια αναπαράσταση μάχης πολέμου με τη μορφή επιτραπέζιου παιχνιδιού που απευθύνεται σε παιδιά και εφήβους. Μινιατούρες στρατιώτες, όπλα μάχης και τεχνικές στρατηγικής νίκης από το ομώνυμο βιβλίο του Σουν Τσου θα ευαισθητοποιήσουν τα παιδιά γύρω από τις συνέπειες του πολέμου και θα αναδείξουν τα συναισθήματα των θυμάτων, των θυτών και των παρατηρητών. Σε μια εποχή που τα παιχνίδια παίζουν σημαντικό ρόλο στην καθημερινότητα των παιδιών, η αναλογική αυτή αναπαράσταση χρησιμοποιεί το παιχνίδι σαν όχημα για μια πολύπλευρη και βιωματική προσέγγιση της σύγκρουσης και του πολέμου.

Όταν έφυγαν τ' αγάλματα

24, 25 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **20:00**

Αρχαιολογικός χώρος Κορίνθου

Βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Αγγελικής Δαρλάση (εκδόσεις Μεταίχμιο)

Διασκευή: **Αγγελική Δαρλάση**

Σκηνοθεσία: **Χρήστος Χριστόπουλος**

Μουσική: **Κάρμεν Ζωγράφου**

Σκηνικά, κοστούμια, αντικείμενα: **Κωνσταντίνα Εμμανουήλ**

Κινησιολογική επιμέλεια: **Νικολέττα Ξεναρίου**

Βίντεο: **Ειρήνη Δερμιτζάκη**

Ερμηνεύουν: **Χρήστος Δερβεντζής, Αλέξανδρος Καναβός, Σοφία Νικολοπούλου,**

Αγγελική Παναγιωτοπούλου

ΑΜΚΕ: **ΑΝΕΜΟΜΥΛΟΙ**

Το νεανικό μυθιστόρημα *Όταν έφυγαν τ' αγάλματα* της Αγγελικής Δαρλάση μεταφέρεται στη σκηνή σε διασκευή της συγγραφέως και μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Χρήστου Χριστόπουλου, δημιουργώντας μια ξεχωριστή παράσταση που απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 6 έως 11 ετών.

Ήταν κάποτε ένα κορίτσι που είχε ακούσει τα αγάλματα να τραγουδούν, είχε χορέψει μαζί τους στο φως του φεγγαριού, τα είχε δει να δακρύζουν. Επειδή τα αγάλματα τις νύχτες ζωντανεύουν. Η Αγγελίνα το ήξερε καλά αυτό, αφού μεγάλωσε μέσα στο μουσείο. Ο Τίκο και τα αγάλματα ήταν οι καλύτεροί της φίλοι. Όταν ο Μουσολίνι κήρυξε τον πόλεμο στην Ελλάδα, ο φόβος ότι θα επικρατήσει το σκοτάδι του ναζισμού έγινε ακόμα ισχυρότερος. Κι όσοι σχετίζονταν με το μουσείο, από τους αρχαιολόγους μέχρι τους απλούς εργάτες, όλοι μοιράζονταν μια κοινή αγωνία, όλοι προστάτευαν το ίδιο μυστικό, που έμοιαζε να συνοψίζεται σε μία και μόνο φράση: «Να προλάβουμε...». Η Αγγελίνα θα θελήσει να μάθει εκείνο το μυστικό και να βοηθήσει τον φίλο της τον Τίκο να κρύψει το δικό του.

ΧΟΡΟΣ

Afternoon dances

10, 11 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **19:30**

Αρχαιολογικό Μουσείο Νεμέας, Αύλειος χώρος

Χορογραφία: **Δημήτρης Μυτιληναίος**

Μουσική σύνθεση: **Άντης Σκορδής**

Χορεύουν: **Βεατρίκη Καπνίση, Παγώνα Μπουλμπασάκου, Δημήτρης Μυτιληναίος, Σπύρος Ντόγκας**

Οργάνωση παραγωγής: **Όλγα Τσατσούλη**

ΑΜΚΕ: **howtomakeyourlifeharder**

Το νέο έργο του χορογράφου και χορευτή Δημήτρη Μυτιληναίου με τίτλο *Afternoon dances* προτείνει μια χορογραφική γλώσσα πιο οριζόντια, λιγότερο ανταγωνιστική και χωρίς προσωπείο. Το *Afternoon dances* θα μπορούσε να το περιγράψει κάποιος ως ένα υβριδικό έργο που αντλεί πρώτες ύλες από το κλασικό μπαλέτο και τις αντικρούει με χορογραφικά εργαλεία του μεταμοντέρνου και σύγχρονου χορού. Υπό τους ήχους κρουστών οργάνων, οι χορευτές εμφανίζονται σε διάφορους συνδυασμούς με σόλο, ντουέτα, τρίο αλλά και ως κουαρτέτο, με μόνα αισθητικά μέσα την κίνηση και τη μουσική.

hot dark matter

18, 19 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:30**

Ανάκτορο Νέστορα, Πύλος

Σύλληψη, χορογραφία: **Ζωή Ευσταθίου**

Συνδημιουργία, ερμηνεία: **Θέμις-Αριάδνη Ανδρεουλάκη, Πετρίνα Γιαννάκου, Ναταλία Μπάκα, Ευίνη Παντελάκη**

Απαγγελία, φωνή: **Έλενα Τοπαλίδου**

Πρωτότυπη μουσική: **Κωνσταντίνα Πολυχρονοπούλου**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Μαρία Αθανασοπούλου**

Φωτογραφίες: **Μελίνα Μπουκουβάλα**

ΑΜΚΕ: **ANEMA**

Το έργο *hot dark matter*, σε σύλληψη και χορογραφία της Ζωής Ευσταθίου, εξερευνά και παραλληλίζει το «πέραςμα» των προσφύγων με το πέραςμα από τον ουρανό στη γη και την υποδοχή του πρόσφυγα με την άφιξη μιας θερμής σκοτεινής

ύλης, μιας αριστερόστροφης δίνης που μεταφέρει πληροφορία, μιας αμφιλεγόμενης μάζας.

Το *hot dark matter* είναι ένα πρόγραμμα ανίχνευσης σωμάτων, σε ωκεάνια βάθη, ένα πρόγραμμα ανίχνευσης της «Οδύσσειας» των προσφύγων που εκπέμπονται από χώρες ξένες. Με βασική εστίαση στο σώμα του χορευτή που κινείται αριστερόστροφα και στην προσπάθειά του να κινηθεί προς το φως, διαμορφώνονται οι έννοιες του αποκλεισμού και της ενσωμάτωσης, της διομαδικής επαφής και της σύγκρουσης. Το έργο ακροβατεί στην ύπαρξη ή μη ρεαλιστικής σύγκρουσης κατά την υποδοχή της θερμής σκοτεινής ύλης και τα σώματα συγκρούονται, συγχρονίζονται, ενσωματώνονται, αποκλείονται και πορεύονται μαζί.

PROMETHEUS 2024 (unbound bodies)

2, 3 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: 21:00

Γυμνάσιο Αρχαίας Ολυμπίας

Σύλληψη, χορογραφία: **Σπύρος Κουβαράς**

Καλλιτεχνική συνεργάτιδα: **Κορίνα Κοτσίρη**

Δραματουργία: **Στέλλα Δημητρακοπούλου**

Πρωτότυπη μουσική: **Θανάσης Κουμεντέρης**

Κοστούμια: **Kenneth Haarstrich**

Εικαστική επιμέλεια: **Αλεξάνδρα Νασιούλα**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Θωμάς Οικονομάκος**

Βοηθός χορογράφου: **Αλέξανδρος Ζαρμακούπης**

Ηχητικός σχεδιασμός, επεξεργασία: **Studio 19st**

Ειδικές κατασκευές: **3D Art Theming**

Οπτικό υλικό: **Γιώργος Μπακάλης**

Χορεύουν: **Χριστίνα Καραγιάννη, Λουκιανή Παπαδάκη, Elton Petri, Σπύρος Κουβαράς**

ΑΜΚΕ: **SYNTHESIS 748 Dance Co.**

Αντλώντας έμπνευση από τον μύθο του Προμηθέα, ο Σπύρος Κουβαράς συνεχίζει τις χορογραφικές εξερευνήσεις του στη συλλογική μας μνήμη και, με όχημα την κίνηση, τον ήχο και την εικόνα, καταπιάνεται με τον μνημειώδη αγώνα του μυθικού ήρωα, επιχειρώντας να διερευνήσει τους παραλληλισμούς μεταξύ τού τότε και της σύγχρονης ιστορίας. Ο χορογράφος «μεταφέρει» το σώμα στο εύθραυστο παρόν και παράλληλα διαβλέπει να κρύβεται πίσω από τον μύθο ένα όνειρο για το μέλλον. Παίζει με τους ετεροκαθορισμούς του χρόνου ενώ η πρωτότυπη ηλεκτροακουστική μουσική και η surround ηχητική εγκατάσταση συμπαρασύρουν τους ερμηνευτές σε

έναν χορό μέσα από τον οποίο αναδύονται μορφές που θυμίζουν τοπία του ασυνείδητου.

Χορογραφική εξέγερση ή απελευθερωτικό μανιφέστο; Το *PROMETHEUS 2024 (unbound bodies)* προτάσσει την περήφανη ανεξαρτησία ενός ηρωισμού που εξερευνά τα ασυμβίβαστα όρια της φαντασίας και μας δείχνει το σημερινό πεδίο μάχης που είναι ο ίδιος ο πολιτισμός μας. Εστιάζει έτσι στην ανθρωπολογική διάσταση του μύθου, μεταφέροντας στον σύγχρονο, ευμετάβλητο κόσμο ένα κρίσιμο ερώτημα: Μπορεί ο άνθρωπος να σώσει τον άνθρωπο;

CRASH...forming

5, 6 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:30**

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης

Σύλληψη, χορογραφία: **Γιώργος Χρηστάκης**

Πιάνο: **Κώστας Λειβαδάς, Χρήστος Καρνάβας**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Γιώργος Καρακουλάκης**

Χορεύουν: **Ειρήνη Μαυροματάκη, Teresa Brunetti, Giorgia Bruno, Marta Calusso, Roy Ilagou, Elena Ricci, Rosanna Spolsino, Chiara Rosati, Αναστάσης Κολοβός, Ελένη Κόντζιλα, Μαίρη Γιαννούλα, Έλλη Μπογιάκη, Σωτήρης Ταχτσόγλου, Γιώργος Χρηστάκης**

ΑΜΚΕ: **DAGIOLI DANCE Co.**

Σύγκρουση είναι η κατάσταση στην οποία εμπλέκονται άτομα ή ομάδες όταν υπάρχει διαφορά μεταξύ τους. Η διαφορά μπορεί να είναι πραγματική ή συμβολική και να πάρει τη μορφή πολιτισμικών και κοινωνικών κανόνων, στόχων και προσδοκιών, αξιών, ενδιαφερόντων, πεποιθήσεων, αντιλήψεων, απόψεων και συμφερόντων. Η αναπηρία και το ανάπηρο σώμα είναι από μόνα τους ξένα, άγνωστα και γι' αυτό συγκρουσιακά. Εδώ ακριβώς ξεκινάει η σύγκρουση. Το άγνωστο φοβίζει, απειλεί τη συνοχή της ταυτότητας και δημιουργεί ρωγμή στο κυρίαρχο κανονιστικό περιβάλλον. Φαίνεται πως η DAGIOLI DANCE Co., στα είκοσι χρόνια της ενεργής πορείας της (που γιορτάζονται αυτή τη χρονιά), έχει δημιουργήσει τη ρωγμή, που είναι προϋπόθεση για να έρθει μια απαραίτητη αλλαγή. Η σύγκρουση είναι η αρχή και το μέσο για ν' αλλάξουν οι άλλοι, να διαλυθούν τοξικές-αδιέξοδες σχέσεις, να εγκατασταθούν καινούριες, δυναμικές, πρωτοπόρες και συμπεριληπτικές διαδράσεις.

Ο χορός του θανάτου

12, 13 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **19:00**

Αρχαίο Θέατρο Γυθείου

Σύλληψη, χορογραφία: **Ίρις Καραγιάν**

Μουσική: **Νίκος Βελιώτης**

Χορεύουν: **Μαρία Βούρου, Μάνος Κότσαρης, Δανάη Παζιργιαννίδη, Γιάννης**

Τσιγκρής

ΑΜΚΕ: **ΖΗΤΑ, ομάδα σύγχρονου χορού**

Το έργο *Ο χορός του θανάτου*, σε σύλληψη και χορογραφία Ίριδας Καραγιάν, εστιάζει στην έννοια της σύγκρουσης εν καιρώ πολέμου, ένα επίκαιρο και βαθιά συγκινησιακό θέμα. Αντλώντας έμπνευση από το ζωγραφικό έργο του Γερμανού καλλιτέχνη Όττο Ντιξ *Ο πόλεμος* [*Der Krieg*, 1929-1932], καθώς και από τη συλλογή του από πενήντα χαρακτηριστικά και γκραβούρες (1924), η Ίρις Καραγιάν χορογραφεί μια παράσταση με πολιτικά, εξπρεσιονιστικά και αλληγορικά στοιχεία που συνδυάζει τους τομείς του χορού και της μουσικής. Κινούμενη ανάμεσα σε αντίθετους πόλους όπως το χάος και η αρμονία, η σύγκρουση και η σύμπνοια, η ένταση και η ηρεμία, η παράσταση θα ενεργοποιήσει το Αρχαίο Θέατρο του Γυθείου με την ενέργεια της κίνησης των τεσσάρων χορευτών, δημιουργώντας ένα δυνατό και πυκνό χορογραφικό αφήγημα πάνω στην έννοια της σύγκρουσης.

Touching Faultlines

23, 24 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **18:00**

Ρωμαϊκό Ωδείο Αρχαίας Γόρτυνας

Χορογραφία: **Ερμίρα Γκόρο**

Εικαστικοί καλλιτέχνες: **Ίρια Βρεττού, Λητώ Κάττου, Πέτρος Μώρης, Άννα Παπαθανασίου, Εύα Παπαμαργαρίτη, Πάνος Προφήτης, Ελένη Τωμαδάκη, Enrico Floriddia & Fredj Moussa, Areej Huniti & Eliza Goldox**

Επιμέλεια: **Αγγελική Τζωρτζακάκη, Πάνος Γιαννικόπουλος**

Παραγωγή: **Φοίβος Πετρόπουλος & Wild Reeds**

Γραφιστικά και οπτική ταυτότητα: **Bend**

ΑΜΚΕ: **WILD REEDS**

Το διήμερο δράσεων *Touching Faultlines* φέρνει σε διάλογο σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές με το Ρωμαϊκό Ωδείο της Γόρτυνας, μέσα από το πρίσμα

του γεωλογικού χρόνου και της κίνησης, εστιάζοντας στις ρήξεις και στις εντάσεις ως σημεία επαφής. Η σχέση του γεωλογικού και του ιστορικού παρελθόντος αναδύεται στο παρόν με επιτελεστικές δράσεις, χορό, γλυπτικές και οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις αλλά και κείμενα και ηχητικές παρεμβάσεις. Οι καλλιτέχνες ανταποκρίνονται στις αποκλίνουσες και συγκλίνουσες κινήσεις τεκτονικών πλακών, ηφαιστειακές εκρήξεις και σεισμικές δονήσεις και στις πολιτικές και πολιτισμικές συνδηλώσεις τους.

Το *Touching Faultlines* επιχειρεί να δημιουργήσει χώρο για αφηγήσεις που συμπεριλαμβάνουν τις έννοιες της αέναης κίνησης, της εκτόνωσης, της ρήξης αλλά και της απελευθέρωσης και της αναδόμησης. Είτε πρόκειται για τη γλώσσα, είτε για το φύλο, είτε για τη γεωπολιτική διάσταση που συχνά τα πλαισιώνει, η τριβή και η αντιπαράθεση προϋποθέτει την ύπαρξη μιας επιτελεστικής ζώνης επαφής. Μέσα σε αυτή τη ζώνη, η ένταση εκδηλώνεται εκεί όπου υπάρχει κίνηση. Αν τα σημεία σύγκρουσης θεωρηθούν επιφάνειες επαφής, τι μπορούμε να μάθουμε παρατηρώντας τα γεωλογικά σώματα και τις μετακινήσεις τους στη λεκάνη της Μεσογείου;

Across time

26, 27 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:15**

Επταπύργιο, Θεσσαλονίκη

Χορογραφία, περφόρμανς: **Δροσιά Τριαντάκη**

Μουσική σύνθεση, τεχνική και σκηνοθετική επιμέλεια: **Dani Joss**

Μουσική σύνθεση: **Ζήσης Σέγκλιας**

Πρωτότυπο κείμενο, επιμέλεια: **Χρήστος Τζιώκος**

Περφόρμανς: **Μαρία Σαρηγιαννίδου, Άννα Θωίδου, Κωνσταντίνα Χατζησταύρου**

ΑΜΚΕ: **Die Wolke Art Group**

Η παράσταση σύγχρονου χορού *Across time*, σε χορογραφία Δροσιάς Τριαντάκη, εξερευνά την έννοια της σύγκρουσης με δομικό υλικό αναφορές και παραπομπές σε εικόνες, κείμενα, και ήχους από την αρχαιότητα ως και σήμερα, που αντηχούν στην αντίληψη μέσω της αναγνωρισιμότητάς τους. Το έργο ακολουθεί ένα πρωτότυπο σενάριο, φτιαγμένο συνδυάζοντας νέο κείμενο με λεκτικά και σκηνοθετικά αποσπάσματα από έργα όπως η *Έρημη χώρα* του Τ.Σ. Έλιοτ, ο *Μακμπέθ* του Σαίξπηρ, οι *Βάκχες*, και πλήθος άλλων διαχρονικών αναφορών. Επιπλέον, στιγμές από τον κινηματογράφο, τη μουσική, τη ζωγραφική και τη μυθολογία εμπνέουν τη σκηνοθεσία και τη χορογραφία της παράστασης, προσδίδοντας έναν χαρακτήρα που αποτελεί το παραστατικό ανάλογο της διακειμενικότητας. Το *Across time* περιλαμβάνει πρωτότυπη μουσική, ηχητικό σχεδιασμό σε μορφή τετραφωνικού surround, καθώς και υπέρτιτλους με μεταφράσεις των κειμένων στα ελληνικά.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

Η βιογραφία ενός λογισμικού

1, 2 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:00**

Περίπτερο Πικιώνη, Δελφοί

Σενάριο, σκηνοθεσία, prompt engineering: **Γιώργος Δρίβας**

AI VFX: **Νικόλας Κεραμεύς**

Συμμετέχουν: **Αλεξάνδρα Ζώη, Πάνης Καλοφωλιάς, Ρένα Κυπριώτη, Παναγιώτης Μαργέτης**

Μοντάζ: **Χρήστος Γάκης**

Sound design: **Γιώργος Ραμαντάνης**

Πρωτότυπη μουσική: **Μελίνα Παξινού**

Μουσικοί επί σκηνής: **Μελίνα Παξινού (σαξόφωνο), Γιάννης Παπαδόπουλος (συνθεσάιζερ), Γρηγόρης Θεοδωρίδης (κοντραμπάσο), Δημήτρης Κλωνής (τύμπανα)**

ΑΜΚΕ: **ΣΚΕΡΤΙΚ**

Το έργο *Η βιογραφία ενός λογισμικού* αποτελεί τη νέα πολυμεσική δράση του εικαστικού καλλιτέχνη Γιώργου Δρίβα. Η δράση περιλαμβάνει την προβολή του νέου βιντεοέργου του που παράχθηκε με τη χρήση προγραμμάτων Τεχνητής Νοημοσύνης, το οποίο και θα παρουσιαστεί με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής, γραμμένης ειδικά για το έργο με τη συμβολή αντίστοιχων προγραμμάτων ΤΝ. Στο εν λόγω έργο, παρουσιάζεται και οπτικοποιείται η προσπάθεια ενός ατόμου να ξαναβρεί τη χαμένη του μνήμη, και κατ' επέκταση να ξαναθυμηθεί τη ζωή που έχει ξαφνικά ξεχάσει. Το έργο είναι η οπτικοακουστική συνομιλία με ένα έξυπνο λογισμικό, το οποίο χρησιμοποιείται για να ανασύρει ψηφιακά οπτικοακουστικά δεδομένα από το παρελθόν και να ενεργοποιήσει ξανά τη μνήμη ενός ανθρώπου που αναζητά τη χαμένη του ταυτότητα.

Αστερισμοί που εκ νέου εκρήγνυνται

3, 4 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **19:30**

Αρχοντικό Ταβανιώτη, Μαρώνεια

Διάρκεια έως **31/7**

Ώρες λειτουργίας έκθεσης: (Τετάρτη-Δευτέρα 8:30-15:30, Τρίτη κλειστό)

Επιμέλεια: **Εύα Βασλαματζή**

Καλλιτέχνες: **Larissa Araz, Μαρία Βαρελά, Hera Büyüktaşciyan, Αλέξης Φιδετζής, Iz Oztat & Fatma Belkis, Μαλβίνα Παναγιωτίδη**

Εργαστήριο, αφήγηση παραμυθιού: **Φιλία Δενδρινού**

Γραφιστικός σχεδιασμός ταυτότητας: **Σεβαστιάνα Κωνστάκη**
ΑΜΚΕ: **Ανακόλουθα**

Η ομαδική έκθεση *Αστερισμοί που εκ νέου εκρήγνυνται* αφουγκράζεται τις συγχωνεύσεις και τις διακλαδώσεις μεταξύ των πολιτισμών που συναντιούνται σε μια υπαρκτή γεωγραφία-σύνορο ενώ επεκτείνεται έξω από αυτήν μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των υλικών και τις συνδέσεις που επινοούν οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες. Μέσα από έξι έργα-εγκαταστάσεις, οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δικές τους εκδοχές, αντλώντας από τη μελέτη τεχνοτροπιών, παραδοσιακών μορφών τέχνης, υλικών και άυλων τελετουργιών, εθνικών και ανεπίσημων αφηγήσεων.

Παράλληλες δράσεις

- Εργαστήριο παραμυθιών για παιδιά από την Φίλια Δενδρινού (4/7 στις 11:00)
- Ξενάγηση στην έκθεση από την επιμελήτρια και τους παρευρισκόμενους καλλιτέχνες (4/7 στις 18:00)
- Αφήγηση παραμυθιού από τη Φίλια Δενδρινού (4/7 στις 19:30)

Ο ποταμός / Voicing Water

18, 19 Ιουλίου 2024 • Διάρκεια έως 31/8 / Ώρα έναρξης: **20:30**

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Χριστίνα Νάκου / Ο ποταμός

Άννα Παγκάλου / Voicing Water

Ηχητικές συνθέσεις και ηχητικός σχεδιασμός εγκατάστασης *Ο ποταμός*: **Κατερίνα Τζεδάκη**

Μελέτη φωτισμού εγκατάστασης *Ο ποταμός*: **Στέφανος Δρουσιώτης**

Αρχιτεκτονική μελέτη εγκατάστασης *Ο ποταμός*: **Κωνστάντιος Δασκαλάκης**

ΑΜΚΕ: **SILENT ISING**

Η έκθεση προσεγγίζει την έννοια της σύγκρουσης μέσω της μεταμορφωτικής δύναμης του νερού. Σημειώνοντας τη δυναμική της ενοποιητικής του δράσης συνδέει δύο πόλεις, τη Θεσσαλονίκη και τη Ρώμη, ενώ παράλληλα προσκαλεί τους επισκέπτες σε μια συμπερίληψη αισθήσεων.

Ο ποταμός, ένα ψηφιδωτό μεγάλης κλίμακας της Χριστίνας Νάκου, παρουσιάζεται μέσα σε ένα ηχητικό περιβάλλον. Το έργο αντλεί την έμπνευσή του από τα ρωμαϊκά ψηφιδωτά δάπεδα του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και επιχειρεί μέσω της παραδοσιακής αυτής τέχνης να αναδείξει τη χειρωναξία ως εμπειρία βιωμένου χρόνου, τον ήχο ως δονούμενο αποτύπωμα της διαδικασίας και τη σημασία της αφής στη σύνδεσή μας με τον φυσικό κόσμο και τους συνανθρώπους μας.

Η έκθεση εγκαινιάζεται με δύο περφόρμανς της Άννας Παγκάλου με τίτλο *Voicing Water*, που εκφράζουν τη μυθολογία του νερού, δίνοντας φωνή στο τώρα. Οι μυθολογικές αφηγήσεις των σιντριβανιών συνδέονται με την υδραυλική τεχνολογία, τη συμβολή της στη δημιουργία μουσικών οργάνων και τη φυσική ροή του νερού.

+ΘΛΙΨΙΣ

20, 21 Ιουλίου 2024 • Διάρκεια έως 21/8 / Ώρες λειτουργίας έκθεσης: **11:00-22:00**
Ιερά Μονή Ουρσουλινών Τήνου

Καλλιτέχνες: **Κατερίνα Κατσιφαράκη, Γιάννης Μπουτέας, Νίκος Παπαδόπουλος, Ρένα Παπασπύρου, Εύα Στεφανή, Πέτρος Τουλούδης, Παντελής Χανδρής, Κατερίνα Χρηστίδη**

Συνεπιμέλεια: **Σοφία Ζωιτού, Μαρία Μανέτα, Σοφία Ελίζα Μπουράτση**
Εκπαιδευτικά προγράμματα: **Ριάνον Μόργκαν, Σοφία Ελίζα Μπουράτση**
Σε συνεργασία με το **Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού** και το **Tinos Today**
ΑΜΚΕ: **PHD**

Η έκθεση **+ΘΛΙΨΙΣ** ανιχνεύει την έννοια της εσωτερικής σύγκρουσης όπως αυτή εκδηλώνεται στο πεδίο των αντιθέσεων ανάμεσα στην «αρχή της ευχαρίστησης» και την «αρχή της πραγματικότητας», ανάμεσα στη θεωρία και την πράξη, στην πίστη και το ένστικτο που διέπει το ανθρώπινο σώμα, στη νομοτέλεια του φυσικού περιβάλλοντος και την τάση ανακάλυψης και φιλοπεριέργειας, στην πειθαρχία και την αναίρεση, στο φυσικό και το μεταφυσικό.

Οκτώ καλλιτέχνες αλληλεπιδρούν με τον νοηματικά, συναισθηματικά, θρησκευτικά και κοινωνικά φορτισμένο χώρο της Μονής Ουρσουλινών. Πρόκειται για ένα οικοδομικό σύμπλεγμα όπου αναπτύχθηκε τον 19ο αιώνα ένα εγχείρημα πρωτοποριακό για τα ελληνικά δεδομένα, που αποτέλεσε κοινωνικό, πνευματικό και εκπαιδευτικό κέντρο για δεκαετίες στην Τήνο. Η ερήμωσή του αποτελεί μια πρόκληση αναβίωσης σε τοπικό αλλά και πανελλήνιο επίπεδο ως προς την ανάδειξη όχι μόνο της τοπικής ιστορίας αλλά, επίσης, και της οργανικής σχέσης του με τα μεγάλα πολιτιστικά κέντρα της εποχής και, κατ' επέκταση, του ευρωπαϊκού πολιτιστικού γίγνεσθαι.

Παράλληλα με την έκθεση θα πραγματοποιηθούν δύο εκπαιδευτικές δράσεις.

Στην πρώτη δράση, με τίτλο «Δημοσιογραφία και Τέχνη», η θεωρητικός τέχνης και επιμελήτρια Σοφία Ελίζα Μπουράτση και ο ιδρυτής του ιστότοπου Tinus Today Βαγγέλης Ζαλώνης θα διοργανώσουν εργαστήριο δημιουργικής και δημοσιογραφικής γραφής με αφετηρία τα έργα της έκθεσης και θεωρητικά εργαλεία την ανθρωπολογία και τη φιλοσοφία. Τα κείμενα των συμμετεχόντων (10-18 ετών) θα δημοσιευτούν στον ιστότοπο Tinus Today ως κριτικές της έκθεσης.

Για τη δεύτερη δράση, με τίτλο «Τα συναισθήματα χορεύουν», η χορογράφος, χορεύτρια, ηθοποιός και εκπαιδευτικός χορού Ριάννον Μόργκαν θα εφαρμόσει εργαστήριο χορού οδηγώντας τους συμμετέχοντες (παιδιά 4-10 ετών) σε έναν διάλογο με τα συναισθήματα και τη σωματοποίησή τους. Με σημείο αφετηρίας το ίδιο τους το σώμα κατά την παρατήρηση της έκθεσης και εργαλεία ασκήσεις και διαδραστικά παιχνίδια, το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί 21-26 Ιουλίου στο Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, ενώ στις 27 Ιουλίου θα παρουσιαστούν δημοσίως τα αποτελέσματά του.

Otherlands

20, 21 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: **19:00**

Αρχαιολογικός χώρος Ηραίου Περαχώρας, Κορινθία

Διάρκεια έως **21/7**

Ώρες λειτουργίας έκθεσης: **8:00-15:30**

Ηχητική live performance (20, 21/7) στις **19:00**

Εικαστικός: **Πέτρος Μώρης**

Μουσικοί: **Τζεφ Βάγγερ, Σαβίνα Γιαννάτου**

Επιμέλεια: **Στέφη Στούρη**

Στο πλαίσιο του προγράμματος **Atopos Unbound**

ΑΜΚΕ: **ΑΤΟΠΟΣ**

Η έκθεση *Otherlands* εξερευνά χαμένες ιστορίες και συνδέσεις προαρχαϊκής ιστορίας και μυθολογίας διατηρώντας άμεση σύνδεση με το υπέδαφος, καθώς τα αρχαιολογικά αφηγήματα δίνουν τη θέση τους στα αναλυτικά εργαλεία της γεωλογίας και της παλαιοσεισμολογίας.

Η *Otherlands* αποτελεί μια διαχρονική εξερεύνηση της ετερότητας, ως δομικό συστατικό των συγκρούσεων τόσο σε κοινωνικό όσο και σε διαπολιτισμικό επίπεδο. Τοποθετείται στον αρχαιολογικό χώρο του Ηραίου, που αποτελεί ένα γεωλογικό σημείο ισορροπίας στην ευρύτερη περιοχή της Περαχώρας, την οποία διατρέχουν ρήγματα, αποκαλύπτοντας μια παλαιότερη σύγκρουση, την τεκτονική σύγκρουση.

Μέσω ενός συνδυασμού συνθετικών αφηγήσεων, ηχητικής μυθοπλασίας και σωματικών πρακτικών, προτείνεται ένας συντονισμός όλων αυτών που συνυπάρχουν και συνυπήρχαν σε έναν αρχαιολογικό χώρο: σώματα ανθρώπινα και μη, αρχαιολογικά και γεωλογικά υλικά.

Το κοινό καλείται να κινηθεί στον αρχαιολογικό χώρο ανακαλύπτοντας γλυπτικά έργα, γεωλογικές ενδείξεις και ηχητικά έργα, να χορέψει στην ηχητική live performance και να περπατήσει γεωδιαδρομές στην ευρύτερη περιοχή αποκαλύπτοντας προσωπικές συνδέσεις χρονικότητας, τοπίου και γεωπεριβάλλοντος.

Γιώργης Ζάρκος: Τρεις πέτρες, μια βιτρίνα κι ένας εγκλεισμός

22, 23 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 19:00

Κάστρο Πάτρας

Σύλληψη ιδέας, σκηνοθεσία: **Άρης Μπαλής**

Έρευνα υλικού: **Η ομάδα**

Επιμέλεια εγκατάστασης: **Βερονίκη Διαμαντάκου, Βίκυ Πολυχρονοπούλου**

Επιμέλεια κοστούμιών: **Άρτεμις Φλέσσα**

Ερμηνευτές: **Παναγιώτης Εξαρχέας, Άρης Μπαλής**

ΑΜΚΕ: **ANNEE ZERO**

Ο συγγραφέας Γιώργης Ζάρκος στα τέλη της δεκαετίας του '20 πέφτει θύμα λογοκλοπής, καθώς ένα διήγημά του δημοσιεύεται με διαφορετικό όνομα. Αφού προσπαθεί εις μάτην να αποκαταστήσει αυτήν την εις βάρος του αδικία, εντέλει σπάει τρεις φορές τις βιτρίνες του εκδοτικού οίκου «Πυρσός». Η πράξη του αυτή τον οδηγεί με εισαγγελική εντολή στο Δημόσιο Ψυχιατρείο Αθηνών για «παρακολούθηση».

Η περιπατητική περφόρμανς *Γιώργης Ζάρκος: Τρεις πέτρες, μια βιτρίνα κι ένας εγκλεισμός*, εξαπλωμένη στο Κάστρο της Πάτρας, διερευνά την εμπειρία του εγκλεισμού του συγγραφέα στο Δαφνί και τη σύγκρουσή του με το λογοτεχνικό, πολιτικό, δικαστικό και ψυχιατρικό κατεστημένο της εποχής του.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η Ίτσα του Σάσμα ή Ο ανάποδος χορός

19, 20 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 19:30

Αρχαίο Θέατρο Γιτώνων, Θεσπρωτία

Κείμενο, σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Μάρκελλος**

Πρωτότυπη μουσική: **Βασούλα Δελλή**

Διδασκαλία πολυφωνικού τραγουδιού: **Ναταλία Λαμπαδάκη**

Κοστούμια, σκηνικά αντικείμενα: **Μαρία Καραθάνου**

Χορογραφίες, επιμέλεια κίνησης: **Ηρώ Κόντη**

Φωτογραφίες, βίντεο: **Πέτρος Μακρής**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Ελένη Στεργίου**

Ερμηνεύουν: **Ελένη Στεργίου, Ελένη Βλάχου, Δήμητρα Βήττα, Θεοδοσία Σαββάκη, Ιωάννα Λέκκα**

Στον ρόλο της γριάς Ίτσας ο **Γιάννης Μαστρογιάννης**

Μουσικός επί σκηνής: **Κωνσταντίνος Μάρκελλος**

ΑΜΚΕ: **Το Διάσημο Μικρούλι Τσίρκο**

Ο σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Μάρκελλος (συγγραφέας των έργων *Η απαγωγή της Τασούλας*, *Χορευτική πανούκλα* και *Δυο πορτοκάλια για τα Χριστούγεννα*) εμπνέεται από έναν λαϊκό θρύλο της Ηπείρου για να συνθέσει ένα δημοτικοφανές κείμενο στα πρότυπα των Παραλογών, σε έμμετρο στίχο και ηπειρώτικο γλωσσικό ιδίωμα. Μια ομάδα ηθοποιών-μουσικών ερμηνεύουν άλλοτε ως Αφηγητές κι άλλοτε ως Δρώντες Χαρακτήρες, ενώ ταυτόχρονα τραγουδούν πρωτότυπες συνθέσεις σε δρόμους πολυφωνικού ηπειρώτικου από τη Βασούλα Δελλή και τη Ναταλία Λαμπαδάκη, μέλη του φωνητικού σχήματος «Πλειάδες». Η γριά Ίτσα είχε ιδιαίτερο ρόλο στην κοινότητα του χωριού Αετομηλίτσα της Κόνιτσας. Είχε χαρακτηριστικά καλής μαγίστρας, σκορπίζοντας γύρω της ανακούφιση ανάμεικτη με φόβο. Τον Ιούλιο του 1974, όταν κηρύχτηκε γενική επιστράτευση, μάζεψε τα κορίτσια στην εκκλησία του Αϊ-Νικόλα για την επιτέλεση ενός αρχέγονου, αποτρεπτικού χορού. Ενός ανάποδου χορού, αντίθετου με τη φορά των δεικτών του ρολογιού, με τα πρόσωπα να κοιτούν όχι προς το κέντρο του κύκλου, αλλά προς τα έξω. Χορεύοντας επαναλάμβαναν ρυθμικά τα λόγια: «Δεν είναι τίποτα, καλέ, δεν είναι τίποτα. Οι εχθροί στη θάλασσα και τα παιδιά στο σπίτι».

Ο Αρίστος και ο Φάνης

30, 31 Ιουλίου 2024 / Ώρα έναρξης: 21:30

Αρχαίο Θέατρο Δημητριάδος, Βόλος

Ορχήστρα και Χορωδία ΙΩΝΙΑ Νέας Ιωνίας Βόλου

Κείμενα: **Ρεγγίνα Καπετανάκη, Αγγελική Αγαλιανού**
Καλλιτεχνική διεύθυνση: **Νεκτάριος Δεμελής**
Διεύθυνση χορωδίας: **Κορνηλία Φραγκογιάννη**
Σκηνοθεσία: **Ρεγγίνα Καπετανάκη**
Μουσική σύνθεση, τραγούδι: **Θοδωρής Κοτοσιάς**
Βοηθός σκηνοθέτριας: **Αγγελική Αγαλιανού**
Αφήγηση: **Αγγελική Αγαλιανού**
Τους ρόλους ερμηνεύουν: **Νέστορας Μητράκας (Αρίστος), Γιώργος Τσαπράζης (Φάνης)**
Συμμετέχουν: **Άκης Βλαχόπουλος, Βάλια Λιάπη, Μαρκέλα Καραπτσιά, Αλεξάνδρα Χαλβέ, Ελένη Χαλβέ**
Διεύθυνση παραγωγής: **Βούλα Τουλούδη**
Διεύθυνση φωτογραφίας: **D.O.P. / Montaz Studio GX7 Γεώργιος & Δημήτριος Καλλίκας**
ΑΜΚΕ: **ΙΩΝΙΑ**

Μια δυναμική, πολυσύνθετη μουσικοθεατρική παράσταση με τίτλο *Ο Αρίστος και ο Φάνης* παρουσιάζει το φετινό καλοκαίρι η Ορχήστρα και Χορωδία ΙΩΝΙΑ της Νέας Ιωνίας Βόλου. Η 13μελής ορχήστρα παραδοσιακών οργάνων, η 160μελής μεικτή χορωδία, ο τραγουδιστής Θοδωρής Κοτοσιάς και δύο ηθοποιοί θα προσφέρουν στο κοινό ένα πολύχρωμο ταξίδι, εκεί όπου η παράδοση συναντάει το σήμερα. Με απλό και άμεσο τρόπο οι δύο ήρωες, ο Αρίστος και ο Φάνης, αντλούν κουράγιο από τη δύναμη της αριστοφανικής κωμωδίας, που δίδαξε πώς μπορείς με τη λυτρωτική, σαρκαστική και κριτική δύναμη του γέλιου να μιλήσεις για τα πιο δύσκολα θέματα. Ιδιαίτερα στην εποχή μας και σε κοινωνίες όπου το «διαφορετικό» στις χώρες, στις θρησκείες, τα φύλα και σε κάθε είδους ομάδες γεννάει συνεχώς επικίνδυνες και κλιμακούμενες εντάσεις. Μέσα από την παράσταση περνάει το μήνυμα της ανάγκης συνύπαρξης των ανθρώπων και πώς χάρη στη συνεργασία, την αποδοχή του «άλλου» και την αρμονία η ζωή αποκτά πραγματική αξία.

ΝΥΚΛΙΑΝΟΙ

9, 10 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:15**

Οχυρό συγκρότημα των Τρουπάκηδων – Μούρτζινων, παλαιά Καρδαμύλη, Αύλειος χώρος

Εικαστικός: **Γιώργος Κόρδης**

Δραματοουργία, σκηνοθεσία: **Φένια Παπαδόδημα**

Πρωτότυπη μουσική: **Φένια Παπαδόδημα, Γιώργος Παλαμιώτης**

Ερμηνεύουν: **Φένια Παπαδόδημα, Γιώργος Παλαμιώτης, Κώστας Μπαλταζάνης, Ανδρέας Πολυζωγόπουλος, Θωμάς Μελετέας, Παναγιώτης Κωστόπουλος**
ΑΜΚΕ: **ΜΑΡΙΝΑ**

Στον πύργο των Μούρτζινων, στην παλαιά Καρδαμύλη, μνημείο που μαρτυρεί την ιστορία των τελευταίων Παλαιολόγων, η Φένια Παπαδόδημα μας ξεναγεί στη χώρα των Νυκλιάνων. Έναν τόπο και έναν κόσμο σκληρό αλλά και σαγηνευτικό, όπου ο θάνατος είναι διαρκώς παρών. Μέσα από την πρωτότυπη μουσική της, τις προσωπογραφίες του Γιώργου Κόρδη ζωγραφισμένες πάνω σε πέτρες που προβάλλονται στους τοίχους του πύργου, τα κείμενα –*Μάνη* του Πάτρικ Λη Φέρμορ, «*Νέκυια*» του Ομήρου, λαογραφικές, φιλοσοφικές μελέτες και προφορικές παραδόσεις– η παράσταση πραγματεύεται τη θέση της γυναίκας μέσα σε μια σκληρή πατριαρχική οικογένεια. Την αδυναμία αλλά και τη δύναμή της. Την κραυγή και το νανούρισμά της. Το όριο ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο. Σ' αυτό το ομιχλώδες, μετέωρο «ανάμεσα» της Μάνης. Μαζί της ένα σύνολο κορυφαίων μουσικών.

Ταρώ του Οδυσσέα

17, 18 Αυγούστου 2024 / Ώρα έναρξης: **21:30**

Αρχαίο Θέατρο Μήλου

Σύλληψη, καλλιτεχνική διεύθυνση: **Κατερίνα Φωτεινάκη**

Λιμπρέτο: **Παυλίνα Παμπούδη**

Δραματουργία: **Αγλαΐα Παππά, Κατερίνα Φωτεινάκη**

Σύμβουλος Ταρώ: **Daisy Masini**

Μουσική σύνθεση: **Κατερίνα Φωτεινάκη**

Ενορχηστρώσεις: **Άντης Σκορδής**

Μουσικός σύμβουλος: **Claude Barthélemy**

Σκηνοθεσία: **Αγλαΐα Παππά**

Σχεδιασμός βίντεο: **Παντελής Μάκκας**

Βοηθός σκηνοθέτριας: **Πηνελόπη Φλουρή**

Υπεύθυνη παραγωγής: **Κορίνα Κοτσίρη**

Τεχνικός υπεύθυνος: **Δημήτρης Πουλημένος**

Ερμηνεύουν: **Αγλαΐα Παππά** (αφήγηση), **Άντης Σκορδής** (κιθάρες, κρουστά, φωνή, electronics), **Κατερίνα Φωτεινάκη** (φωνή, κιθάρες, κρουστά), **Παντελής Μάκκας** (live video art)

Φιλική συμμετοχή: **Φιλιώ Λούβαρη, Καλλιρρόη Μυριαγκού**

ΑΜΚΕ: **Abnormal Group**

Ο Οδυσσέας, αυτή η μυθική αλλά και τόσο σύγχρονη σύνθετη προσωπικότητα, είναι, πέρα από όλα τα άλλα, το σύμβολο του ακατάβλητου ανθρώπου. Αυτού που εμπλέκεται σε συνεχείς συγκρούσεις, εσωτερικές και εξωτερικές, και βρίσκεται σε διαρκή αναμέτρηση με προκλήσεις που τον υπερβαίνουν. Στο έργο *Ταρώ του Οδυσσέα* ξανακοιτάξαμε την *Οδύσσεια* μέσα από το πρίσμα των καρτών Ταρώ της Μασσαλίας, οι οποίες προσεγγίζουν την ανθρώπινη συνθήκη, όπως και ο Μύθος, η Ποίηση και η Μουσική: απευθυνόμενες στα άδυτα του εαυτού, τα προστατευμένα από τον χρόνο, τον τόπο, τη λογική και τις βεβαιότητες. Κάθε «τράβηγμα» των Ταρώ δίνει στους ήρωες της *Οδύσσειας* διαφορούμενους «χρησμούς», αντιμαχόμενους μεταξύ ηθικής και επιθυμίας, λογικής και συναισθήματος. Ένας διαχρονικός διάλογος μεταξύ δυο πολιτισμών ανοίγει. Απ' τη μία η Αναγέννηση και ο Ουμανισμός με τα Ταρώ κι απ' την άλλη ο αρχαίος ελληνικός στοχασμός με την *Οδύσσεια* στην πιο παιγνιώδη, ποιητική και αρχετυπική τους μορφή.

** Την παράσταση θα ανοίξει η Πειραματική Σκηνή Μήλου, σε διδασκαλία της Καλλιρρόης Μυριαγκού, πάνω σε πρωτότυπο ποιητικό κείμενο της Παυλίνας Παμπούδη, με θέμα την Οδύσσεια.*

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ο επιτυχημένος θεσμός του Υπουργείου Πολιτισμού «**Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός**» επιστρέφει το καλοκαίρι του 2024 με την πέμπτη διοργάνωσή του, που έχει ως θεματικό άξονα την έννοια της «**Σύγκρουσης**». Όπως κάθε χρόνο, το πρόγραμμα προσφέρει στο κοινό εξαιρετικά υψηλού επιπέδου πολιτιστικές παραγωγές που συνδυάζουν μοναδικά την πολιτιστική κληρονομιά με τη σύγχρονη δημιουργία.

Εστιάζοντας σε τέσσερις επιμέρους άξονες –της εσωτερικής σύγκρουσης, της σύγκρουσης των πολιτισμών, της σύγκρουσης συμφερόντων, καθώς και της πολεμικής σύγκρουσης– το πολυδιάστατο πρόγραμμα των εκδηλώσεων του «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός 2024» περιλαμβάνει **70 παραγωγές σε 68 αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία και μουσεία, σε 12 περιφέρειες της Ελλάδας**. Συνολικά θα παρουσιαστούν **140 εκδηλώσεις** μουσικής, θεάτρου, παραστάσεων / δράσεων για παιδιά και εφήβους, χορού, εικαστικών τεχνών / περφόρμανς και μουσικού θεάτρου από την **1η Ιουλίου** έως και τις **31 Αυγούστου 2024**.

Οι εκδηλώσεις του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός 2024» **προσφέρονται δωρεάν** από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Καταβάλλεται μόνο το αντίτιμο εισόδου του αρχαιολογικού χώρου, όπου υπάρχει.

Η προκράτηση θέσης είναι **υποχρεωτική**.

Για την ακριβή ώρα έναρξης των παραστάσεων συμβουλευτείτε την επίσημη ιστοσελίδα του θεσμού.

Πληροφορίες & προκρατήσεις: www.allofgreeceoneculture.gr